Origami Promotional Series No. 102 The 130th Issue of Kamiya · Liangzhi

Original Origami Student Takayama **CP Origami Opening Number** 2019-12-26

Hello everyone, welcome to CP Opening!

Today I finally shared the 102 booklet with you. In fact, this book has nothing more to look forward to. The only CP challenge is that many people have to leave messages. Now I really want to talk about this I don't know if there are still so many people going to die? Let me draw a big question mark first!

Well, let's go in order, let's start with the cover of this book.
Here are the free download links for this book
Link: https://share.weiyun.com/51vbwvg

ORIGAMI 折紙探偵団 TANTEIDAN
MAGAZINE

定価635円
（本体605円）

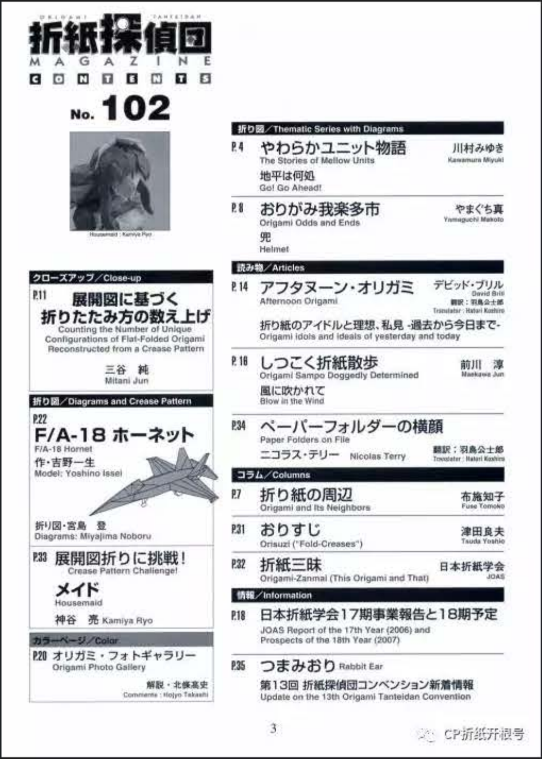
クローズアップ Close-up
展開図に基づく
折りたたみ方の数え上げ
Counting the Number of Unique Configurations of Flat-Folded Origami Reconstructed from a Crease Pattern
三谷 純
Mitani Jun

折り図 Diagrams
F/A-18 ホーネット
F/A-18 Hornet
作・吉野一生
Model: Yoshino Issei
折り図・宮島 登
Diagrams: Miyajima Noboru

展開図折りに挑戦! Crease Pattern Challenge!
メイド 神谷 亮
Housemaid Kamiya Ryo

つまみおり Information
第13回 折紙探偵団
コンベンション新着情報
Update on the 13th
Origami Tanteidan Convention

CP折纸开根号



ORIGAMI TANTEIDAN

折紙探偵団

MAGAZINE

CONTENTS

No. 102

Housemaid : Kamiya Ryo

クローズアップ／Close-up

P.11 展開図に基づく折りたたみ方の数え上げ
Counting the Number of Unique Configurations of Flat-Folded Origami Reconstructed from a Crease Pattern
三谷　純
Mitani Jun

折り図／Diagrams and Crease Pattern

P.22 F/A-18 ホーネット
F/A-18 Hornet
作・吉野一生
Model: Yoshino Issei
折り図・宮島　登
Diagrams: Miyajima Noboru

P.33 展開図折りに挑戦！
Crease Pattern Challenge!
メイド
Housemaid
神谷　亮 Kamiya Ryo

カラーページ／Color

P.20 オリガミ・フォトギャラリー
Origami Photo Gallery
解説・北條高史
Comments : Hojyo Takashi

折り図／Thematic Series with Diagrams

P.4 やわらかユニット物語　川村みゆき
The Stories of Mellow Units　Kawamura Miyuki
地平は何処
Go! Go Ahead!

P.8 おりがみ我楽多市　やまぐち真
Origami Odds and Ends　Yamaguchi Makoto
兜
Helmet

読み物／Articles

P.14 アフタヌーン・オリガミ　デビッド・ブリル
Afternoon Origami　David Brill
翻訳：羽鳥公士郎
Translator : Hatori Koshiro
折り紙のアイドルと理想、私見 -過去から今日まで-
Origami idols and ideals of yesterday and today

P.16 しつこく折紙散歩　前川　淳
Origami Sampo Doggedly Determined　Maekawa Jun
風に吹かれて
Blow in the Wind

P.34 ペーパーフォルダーの横顔
Paper Folders on File
ニコラス・テリー Nicolas Terry
翻訳：羽鳥公士郎
Translator : Hatori Koshiro

コラム／Columns

P.7 折り紙の周辺　布施知子
Origami and Its Neighbors　Fuse Tomoko

P.31 おりすじ　津田良夫
Orisuzi ("Fold-Creases")　Tsuda Yoshio

P.32 折紙三昧　日本折紙学会
Origami-Zanmai (This Origami and That)　JOAS

情報／Information

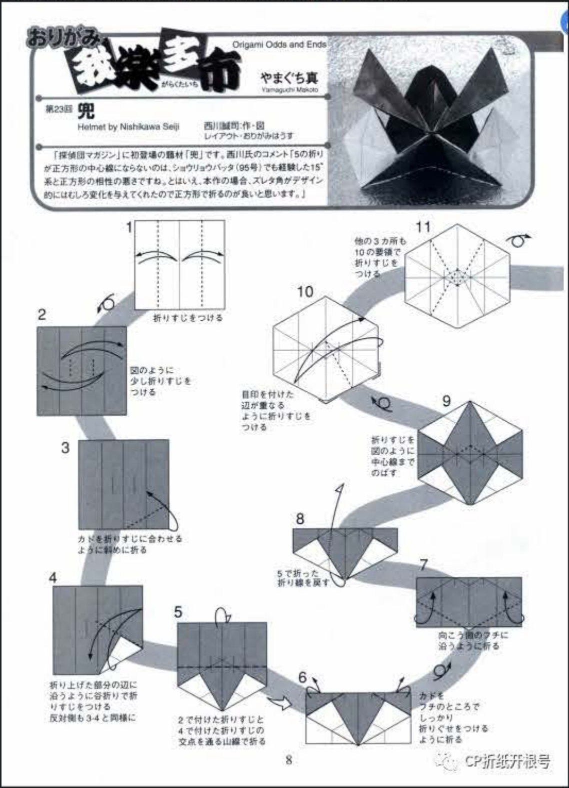
P.18 日本折紙学会17期事業報告と18期予定
JOAS Report of the 17th Year (2006) and Prospects of the 18th Year (2007)

P.35 つまみおり Rabbit Ear
第13回 折紙探偵団コンベンション新着情報
Update on the 13th Origami Tanteidan Convention

CP折纸开根号

The contents of this book, everyone sees airplanes and helmets. If you want to play, I still recommend that you fold it once, because many lines are very particular, but these two works need to be folded out of hard paper to have a shape.

There are few steps below, let's speed it up!



おりがみ 我楽多市

がらくたいち

Origami Odds and Ends

やまぐち真
Yamaguchi Makoto

第23回 兜

Helmet by Nishikawa Seiji

西川誠司：作・図
レイアウト・おりがみはうす

「探偵団マガジン」に初登場の題材「兜」です。西川氏のコメント「5の折りが正方形の中心線にならないのは、ショウリョウバッタ（95号）でも経験した15°系と正方形の相性の悪さですね。とはいえ、本作の場合、ズレタ角がデザイン的にはむしろ変化を与えてくれたので正方形で折るのが良いと思います。」

1 折りすじをつける

2 図のように少し折りすじをつける

3 カドを折りすじに合わせるように斜めに折る

4 折り上げた部分の辺に沿うように谷折りで折りすじをつける
反対側も3-4と同様に

5 2で付けた折りすじと4で付けた折りすじの交点を通る山線で折る

6 カドをフチのところでしっかり折りぐせをつけるように折る

7 向こう側のフチに沿うように折る

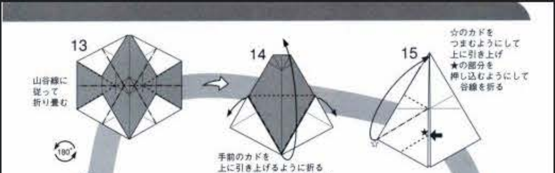
8 5で折った折り線を戻す

9 折りすじを図のように中心線までのばす

10 目印を付けた辺が重なるように折りすじをつける

11 他の3カ所も10の要領で折りすじをつける

CP折纸开根号



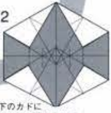
13 山谷線に従って折り畳む

14 手前のカドを上に引き上げるように折る

15 ☆のカドをつまむようにして上に引き上げ★の部分を押し込むようにして谷線を折る

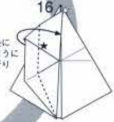
このとき後ろにかくれている
カドは折らずに自然に手前に
出す

12



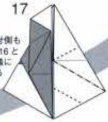
下のカドに
少しすき間が空いて
いる方向に注意

16



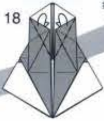
途中図
フチを中央に
合わせるように
全体を谷折り

17



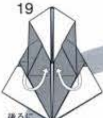
反対側も
15-16と
同様に
折る

18



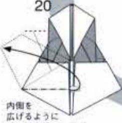
カドを
内側に折り込む

19



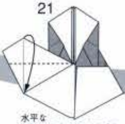
後ろに
重なっているカドを
手前に引き出す

20



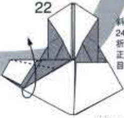
内側を
広げるように
して、山折りしなが
ら全体を引き上げる
ように

21



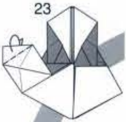
水平な
谷線で全体を折り下げる

22



斜めに折り上げる
24のように
折り上げた形が
正方形になるのを
目安にする

23

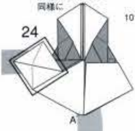


カドを
後ろに
折る

CP折纸开根号

吹き返しが
正方形になる
反対側も20-23と
同様に

24



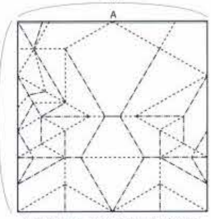
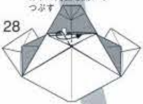


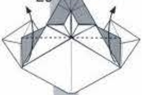
図24の展開図。Aのカドをピッタリ折るには
約1% 縦長の長方形の用紙を使う。

28



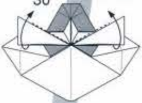
カドの内側を開いて
つぶす

29



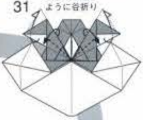
水平な谷線で
上に折り上げる

30



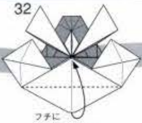
巻くように谷折り

31



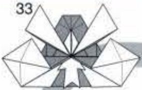
ひっくり返す
ように谷折り

32



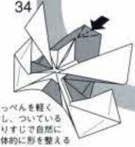
フチに
合わせるように
折り上げる

33



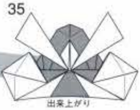
中を広げるように
して立体的に

34

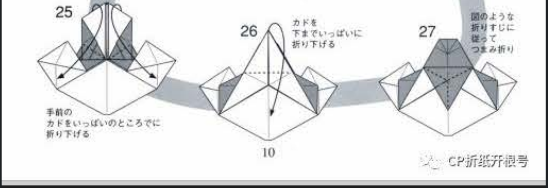


てっぺんを軽く
押し、ついている
折りすじで自然に
立体的に形を整える

35



出来上がり



25

手前の
カドをいっぱいのところでに
折り下げる

26

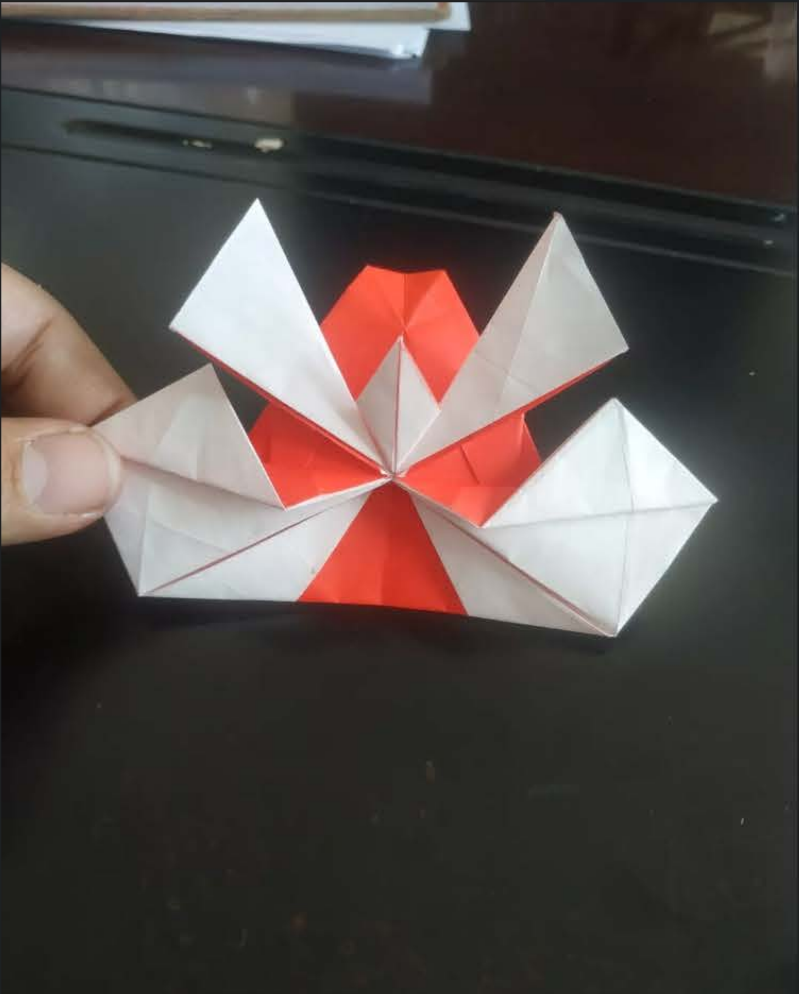
カドを
下までいっぱいに
折り下げる

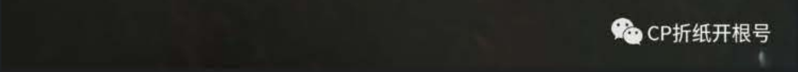
27

図のような
折りすじに
従って
つまみ折り

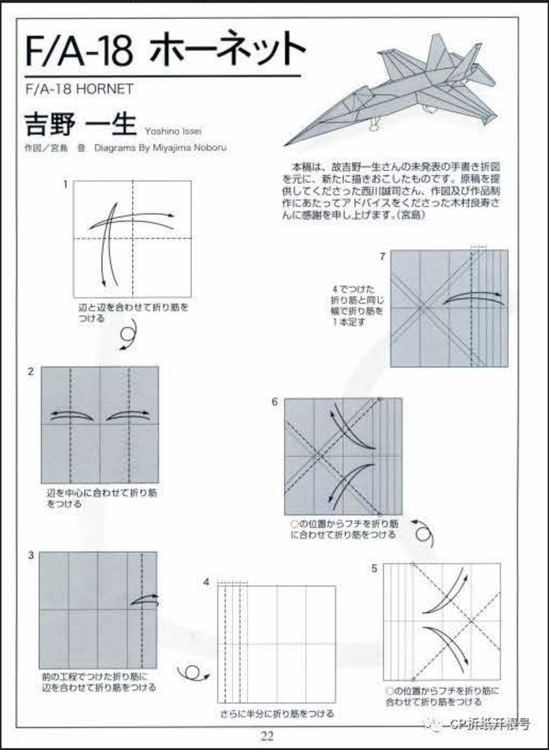
10

CP折纸开根号




CP折纸开根号

I will only give a few tutorials below. Anyway, everyone will download it, or that sentence, I hope everyone will fold it.



F/A-18 ホーネット

F/A-18 HORNET

吉野 一生 Yoshino Issei

作図／宮島　登　Diagrams By Miyajima Noboru

本稿は、故吉野一生さんの未発表の手書き折図を元に、新たに描きおこしたものです。原稿を提供してくださった西川誠司さん、作図及び作品制作にあたってアドバイスをくださった木村良寿さんに感謝を申し上げます。(宮島)

1 辺と辺を合わせて折り筋をつける

2 辺を中心に合わせて折り筋をつける

3 前の工程でつけた折り筋に辺を合わせて折り筋をつける

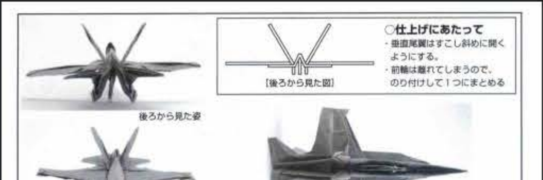
4 さらに半分に折り筋をつける

5 ○の位置からフチを折り筋に合わせて折り筋をつける

6 ○の位置からフチを折り筋に合わせて折り筋をつける

7 4でつけた折り筋と同じ幅で折り筋を1本足す

CP折纸开根号

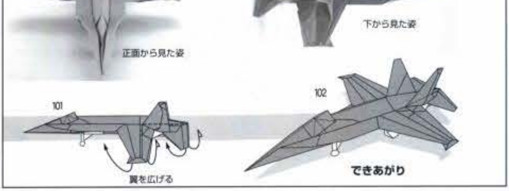


後ろから見た姿

[後ろから見た図]

○仕上げにあたって

- 垂直尾翼はすこし斜めに開くようにする。
- 前輪は離れてしまうので、のり付けして１つにまとめる



折紙三昧 ㉟

Origami-Zanmai (This Origami and That)

第11回吉野一生基金海外招待作家募集
11th Yoshino Issei Fund Invitation

第11回海外招待作家募集要項

◆応募資格・条件

1）現在、折り紙の創作活動に情熱をもって取り組んでいる個人。

2）第13回折紙探偵団コンベンションの開催が予定されている2007年8月17・18・19日に日本に滞在し、コンベンションに全日参加する。

3）コンベンションでは講師（1～2時間）を担当する。また来日中の活動について報告書を作成する。

4）コンベンション期間内にギャラリーおりがみはうすでの自作品展示をする。

◆招待内容

1）日本への交通費相当として200,000円を支給。

2）第13回折紙探偵団コンベンションへの参加費・懇親会費を免除。

◆応募方法

●自薦・他薦可。

●応募者の 1.氏名 2.年齢 3.住所 4.電話番号（FAX、電子メールアドレス） 5.簡単なプロフィールを明記し、代表作2～3点を添える（作品写真、折り図、著作物も可）。

●締切：2007年4月末日

●応募先：ギャラリーおりがみはうす内日本折紙学会：吉野一生基金宛に封書で郵送（お送り頂いた資料は返却しません。ご了承下さい）

●選考委員（敬称略）

川崎敏和、川畑文昭、川村みゆき、木村良寿、立石浩一、津田良夫、西川誠司、前川淳、山口真。

Yoshino Issei Fund invites foreign origamists to our conventions.

Yoshino Issei Fund, named in commemoration of the talented origami designer, aims at exchanges of ideas with the world's origamists, supported by contributions from Tanteidan members, and we have invited foreign origamists to our conventions.

This year, we would like to invite two foreign origamists to the 13th convention. We are accepting candidates until the end of this April. We accept both recommendations and direct applications. The selection committee will decide who we invite and announce the conclusion this May in the magazine, our web site and directly to the winners. The members of the committee are Kawasaki Toshikazu, Kawahata Fumiaki, Kawamura Miyuki, Kimura Yoshihisa, Tateishi Koichi, Tsuda Yoshio, Nishikawa Seiji, Maekawa Jun, and Yamaguchi Makoto.

The selected guests must attend the 13th convention and instruct some models.

They must also supervise an exhibition at Gallery Origami House.

Yoshino Issei Fund offers them 200,000 yen for traveling and staying expenses. We also advise on their stay.

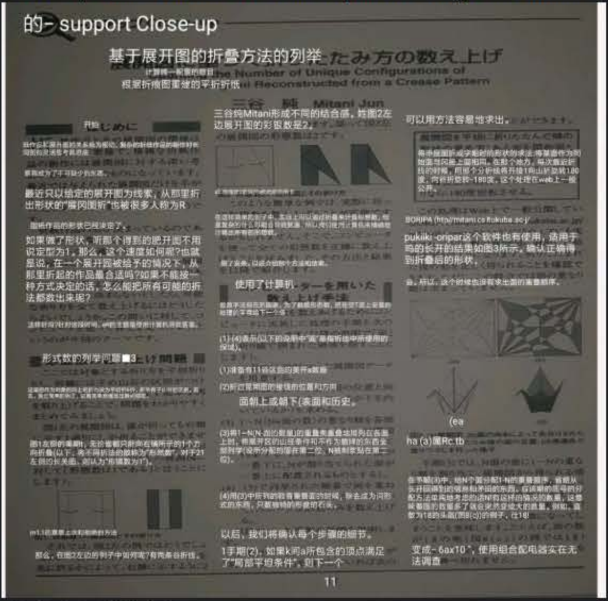
Send us your application with the candidate's name, age, address, telephone number, fax number, e-mail address, and some works (photographs of the model, diagrams, or books).

Yoshino Issei Fund
c/o Gallery Origami House
1-33-8-216, Hakusan, Bunkyo-ku,
Tokyo, 113-0001, JAPAN
Mail : webmai [illegible]

CP折纸开根号

CP折纸开根号

The following is a translation of the relevant sections of the book. The theoretical questions about the paper crane decomposition and flattening are hoped that someone can really think about it. The most important thing is to be able to learn and use it.



的- support Close-up

基于展开图的折叠方法的列举

根据折痕图重建的平折折纸

三谷 純 Mitani Jun

三谷纯Mitani形成不同的结合感，姓图2在边展开图的彩银数是2。

最近只以给定的展开图为线索，从那里折出形状的"屠冈图折"也被很多人称为R

如果做了形状，听那个得到的肥开园不用说定型为1，那么，这个速度如何呢?也就是说，在一个展开园被给予的情况下，从那里折起的作品最合适吗?如果不能按一种方式决定的话，怎么能把所有可能的折法都数出来呢?

形式数的列举问题■3

使用了计算机

面朝上或朝下(表面和历史。

以后，我们将确认每个步骤的细节。

1手期(2)，如果k河a所包含的顶点满足了"局部平坦条件"，则下一个

可以用方法容易地求出。

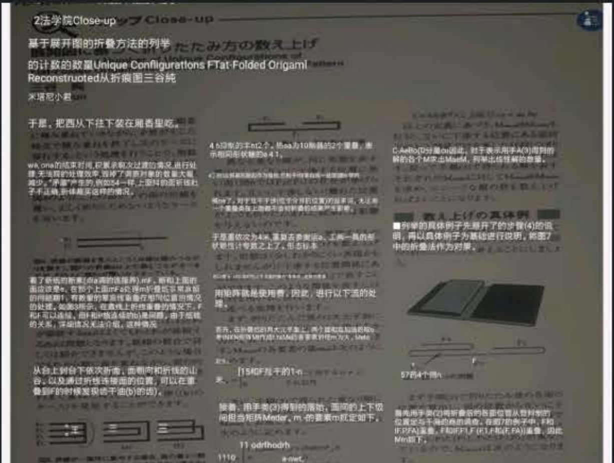
pukiiki -oripar这个软件也有使用，适用于鸣的长开的结果如图3所示。确认正确得到折叠后的形状。

(ea

ha (a)鷹Rc.tb

变成- 6ax10ˆ，使用组合配电器实在无法调查

11



2法学院Close-up

基于展开图的折叠方法的列举

的计数的数量Unique Configurations FTat-Folded Origami Reconstruoted从折痕图三谷純

米塔尼小君

于是，把西从下往下装在雕香里吃。

从台上到台下依次折痛，面朝向和折线的山谷，以及通过折线连接面的位置，可以在重叠到F的时候发现哈干油(b)的齿)。

用矩阵就是使用费，因此，进行以下面的处理。

[15和F拉干的1-n

接着，用手类(3)得到的落地，面间的上下级间担当矩阵Meder，m -的要素m就定如下。

11 odrlhodrh

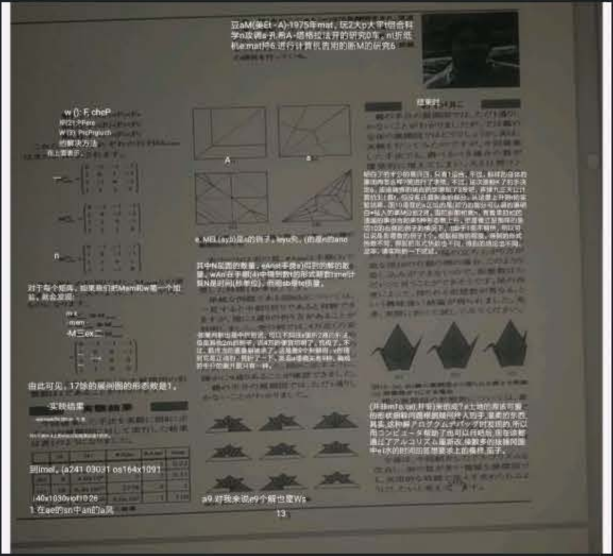
■列举的具体例子先展开了的步骤(4)的说明，再以具体例子为基础进行说明，将图7中的折叠法作为对象。

57的4个佣n

-ra在无所不在的基础中，m的m的o正确的新的情况ta)和那么，以上说过的方法和展开图因没有矛盾的重叠的皮肤全部能求出。

然而，在图6那样的情况下，异的和a或类的分配方法，fdoc#0FicPreF2表示相同的形式。

手始(用在3中叙述的裁切的方法得到的重叠改的解是以下的3通



豆aM(美Et - A)-1975年mat，玩2大p大学t综合科学n攻调s孔商A-塔格拉法开的研究0车，n1折纸机e.mat1并6.进行计算机资源的断M的研究6

w (): F, cheP
W(2) PFere
W (3) PicPrgiuch
的解决方法
在上面表示。

e. MEL(ayb)是a的例子，leyu先，(的是n的and

其中N区图的数量，eAnst手续a)得到的解的数量，wAn在手册(4)中得到数t的形式新计算N是时间(秒单位)，而而sb是tc质量。

结束时

对于每个矩阵，如果我们把Mem和w看一个加起，就会是阅：

mem
-M三ex二

由此可见，17除的展间图的形态数是1。

实验结果

到imel。(a241 03031 os164x1091

40x1030yiof10 26

1.在ae的sn中an的a风

a9.对我来说e9个解也是Ws

大卫·布里尔

VAfternoon折纸

最终国折纸的偶像和理想，我的看法

从过去到今天

昨天和今天的折纸偶像和理想。

不能

来自美国的马来

到平代。

再好不过的孔头

解自性正确，m材的细度

从细筒纸上折出来

是鹿们吗?

瑰克卡

-鲁毅作

14

梦化R折改2外的1a对
fas2esm

长须鲸

和

由于原理带的发现，变得比以前简单了。

杜雷尔想要去探索一个全新的世界。

折a -s-愿加的a

Or

a-康斯坦丁的

15

第6回

風に吹かれて

被风吹得Blow in the Wind

Blow in the Wind

1p折纸散m gami Samp Sangermined

折紙散歩 Origami Sampo Doggedly Determined

一个squaro epining

虫系列的园山篇介绍了有汉町脑的石头风车。大约是3年前的事，出后，有说町与南蛮市合供，石头风车不停地转动，岁月被冲刷。这种典型的杂念暂且不谈，在那篇报道中，还记载了以下对风水的考察。

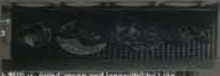
1，用切入正方形制作的风车的起源不明。

与上述非常相似的折纸风车很有可能是明治时期从海洋引进的。

3近代以前的风车，是在放射状的竹篾的前头安上(正方形的)小纸片的东西。(《骑州府志》(黑川道祐江戸初期)，在家庭现提的风车和4种构造的九十比岁的庆祝活动卡西摩斯中，似乎使用了正方形切入×2的八枚羽根的风车，但其起源不明。

5. 水户黄门的愿车弥七的风车，考证上很有可能不正确。

1张1作为轴的纲手，江户时的表屋车的纸片的形式也明白了有文采的事，不过，经读大师正的地方没有，但是，根据之后的研究调查，还发现了很多需要补充的偶然，现在刊登那个报告。



上野R) u · (wind, moon and longevity) by Luis Nishizawa

[illegible]

据说，风车的周围有类似电子战的东西。近年来，与风车一起经营的话，是生态卡能源的象征。1981年虽然比三里岛事故更早，但也还没有经历过切尔诺贝利事故的年代，不知道有意还是无意，令人感到一种讽刺。

这些图示不论这个象征的魅力，所使用设施，象征着日本的事物也与想化表现，折衣是清除掉日本的传统。

我不能不能说，没有出现情况下，为不能已也能成为一种讽刺。

旧头看，折纸销售车和江

好像是纸的荣造成的十字形的造作。虽然也想起了笠原邦彦先生的婚事，他把像河丹组工一样的技法称为"拳组"，介绍为折无一致的手法，但还是与正方形风车不同。另外，这个阿丹的卡和基础法是谜题的，非常有趣。顺便一提，在神佛里，四十字路口的事也很有趣。

[illegible]

然后再转一圈，就像在九十七岁仪式上也会使用风车一样。

阿丹e眼的卡古拜那

冲绳县的后面祭祀

前川淳Maokawa dun

[illegible]

另外，7点和7注的循环，也让人联想到今天所说的图表费论的先得，L欧拉解答的"柯尼斯伯格过七桥"，这又是一个谜题。

以这一般的纠缠在一起，在上面，看重要的事情也在保留。不过，作为最初的日本的象征的祈长风只是疑问很大。另一方面，"客丹就车"的风车和孩子的组合，如果抓住核心的话，也并非不可行。冲绳的长寿象征的，以直直的情况下也是如此，但随着存储和两次孩子保留的信仰都有关的可能。之外是产，育儿的神——鬼神子神(e丹区指符曲)的孔被有风车的记录，"依风椰多留"(江户中期)"风吹石头只有一位神的孩子。

有这样一句俳句

句与诉的话，连歌中有这样的句子"小玉做的是6个无子的无子的风连珠"(《尤的草纸》江r2期)。这让供奉在水子的风车放走了，供水子用的风车。

[illegible]

处理只能容量以象所以哦，图像"水子一些的日本文化的重式"(w-r ラフルーア)ぶるが只一个 [illegible]

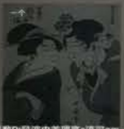
有着春天气息的风车，也许是对地藏的供品和恐山风景印象深刻的缘故吧。给人一种风思、心屋的感觉。

但是，明明是供奉在家户上的风水玩物，却没有6的6。[illegible]

虽然已经没有更角的空间了，但我还是去了高里大臣。

一然后，现在再记起叫上了妻子。因为是寂寞，所以这样风体6个地方来参拜的人。而且，有一半的参拜者是这么说的。"难道让我新生活吗?"另外，弥兵是弥七的妻子。话虽这么说，但也不得不承认，重的风车和和都民家，[illegible]

有了。



再多川数Rr风液内美理离s流可em，追岛区县土资料

传感器oinheoosh utamaro/Phiwfia kiyoby

风车外七看

家或kazag- no Yashichi副将军的伤害

日本折纸学会(JOAS)第17期事业报告和第18期预定

JOAS第17年报告(2006)及第18年展望(2007)

anm表

第1个展与前期相比既得会员情况叙述。

普通会员的增加正在推移。这个趋势向是11期以后连续的。知道了17期会员数300名的17期会员的各位，配付资料

[illegible]

回看野一生会

"w野一生基会2006年度cg-1

[illegible]

1.趣旨

·折纸的普及，以研究家和为目的希望出版者，签名日本折纸学会，学会各出资五万日元

2.支援对象

·省日本电器的东西及住日本的东西，其他不m

3.应募、择优录取

[illegible]

·填写応募用纸后，寄给"日本折纸学会"。

·[illegible]

4.[illegible]

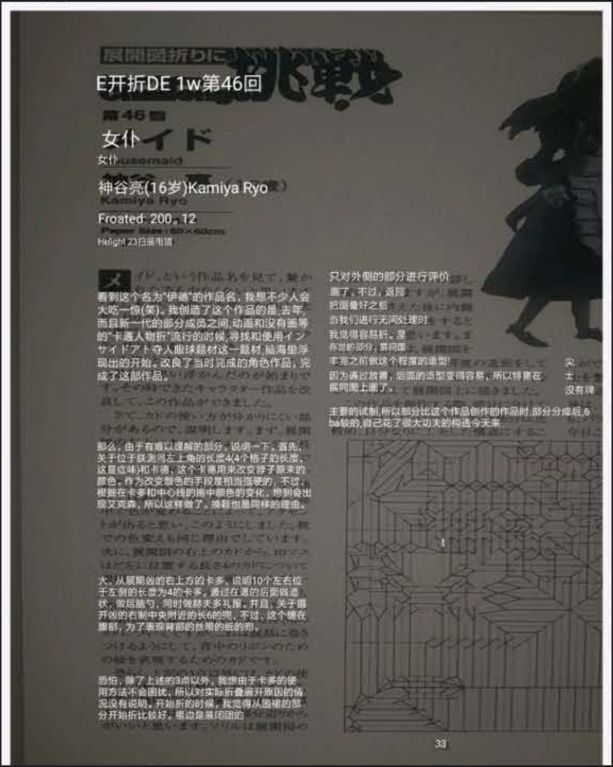
予定(8月17-19日)是第13次分析无控信用回信予定

[illegible] 2006年的折纸采访引地方会议上第7国关西conbe

[illegible] 2007年6月 [illegible]

4其他东叶计划

Finally, I make a short translation of this CP challenge.



展開図折りに挑戦

E开折DE 1w第46回

第46回

女仆イド

女仆usemaid

神谷亮(16岁)Kamiya Ryo

Froated: 200。12

Paper Size : 60×60cm

Helight 23日描电道

看到这个名为"伊德"的作品名，我想不少人会大吃一惊(笑)。我创造了这个作品的是,去年,而且新一代的部分成员之间,动画和没有画等的"卡通人物折"流行的时候,寻找和使用インサイドアト夺人眼球题材这一题材,脑海里浮现出的开始。改良了当时完成的角色作品，完成了这部作品。

那么，由于有难以理解的部分，说明一下。首先，关于位于展测同左上角的长度4(4个格子的长度，这是征味)和卡德，这个卡德用来改变脖子原来的颜色。作为改变颜色的手段是相当强硬的，不过，根据在卡多和中心线的崩中颜色的变化，想到会出现叉克森，所以这样做了。提鞋也是同样的理由。

大，从展開凶的右上方的卡多，说明10个左右位于左侧的长度为4的卡多，通过在道的后面做道状，做后踏匀，同时做赫夫多礼服。并且，关于摄开凶的右侧中央附近的长6的兜，不过，这个镶在腰部，为了表现背部的丝带的纸的啦。

恐怕，除了上述的3点以外，我想由于卡多的使用方法不会困扰，所以对实际折叠展开原因的情况没有说明。开始折的时候，我觉得从围裙的部分开始折比较好。裙边是展闭团的

只对外侧的部分进行评价

画了，不过，返同

把图叠好之后

当我们进行无间处理时

我觉得容易折。里

存世的部分，展同国

手完之前做这个程度的造型!

因为通过放置，后面的造型变得容易，所以特意在展同图上画了。

主要的试制,所以部分比这个作品创作的作品时,部分分成后,6ba较的,自己花了很大功夫的构造今天来

尖

士

没有牌

33

Next, let's study the CP challenges in this issue carefully!

展開図折りに挑戦 Crease Pattern Challenge!

第46回

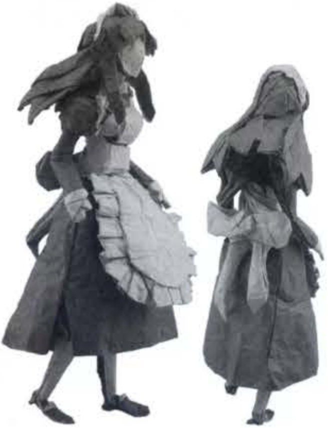
メイド

Housemaid

神谷　亮（16歳）

Kamiya Ryo

Created:2006.12
Paper Size:60×60cm
Height:23cm

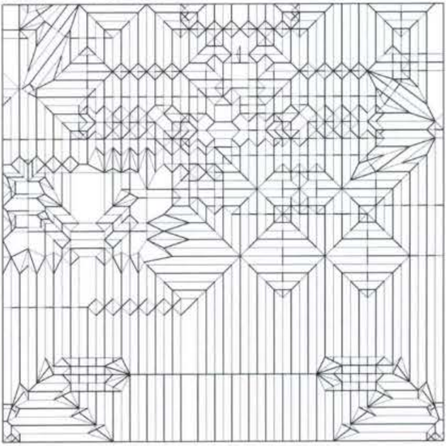


メイド、という作品名を見て、驚かれた方も少なくないと思います(笑)。私がこの作品を創ったのは、去年、おりがみ新世代の一部のメンバーの間で、アニメや漫画などの「キャラクター折り」が流行ったとき、インサイドアウトを使うと映える題材を探していて、この題材が思い浮かんだのが始まりです。その時できたキャラクター作品を改良して、この作品ができました。

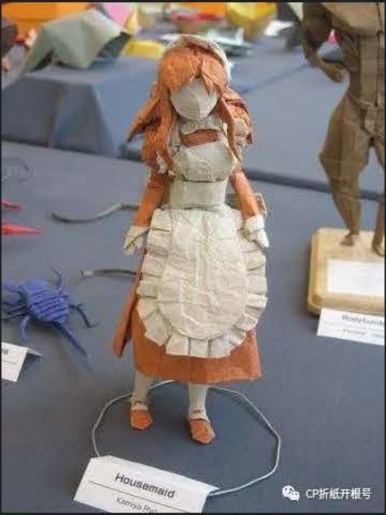
さて、カドの使い方が分かりにくい部分があるので、説明します。まず、展開図の左上にある、長さ4（4マス分の長さ、という意味です）のカドについてですが、このカドは首もとの色変えに使います。色を変える手段としてはかなり強引ではありますが、カドや中心線の途中で色が変わることによって、アクセントが出ると思い、このようにしました。靴での色変えも同じ理由でしています。次に、展開図の右上のカドから、10マスほど左に位置する長さ4のカドについて説明します。このカドを頭の後ろでドーム状に開くことによって、後頭部を作り、同時にヘッドドレスを作ります。そして、展開図の右側中央付近にある長さ6のカドについてですが、これは腹部に巻きつけるようにして、背中のリボンのための紐を表現するためのカドです。

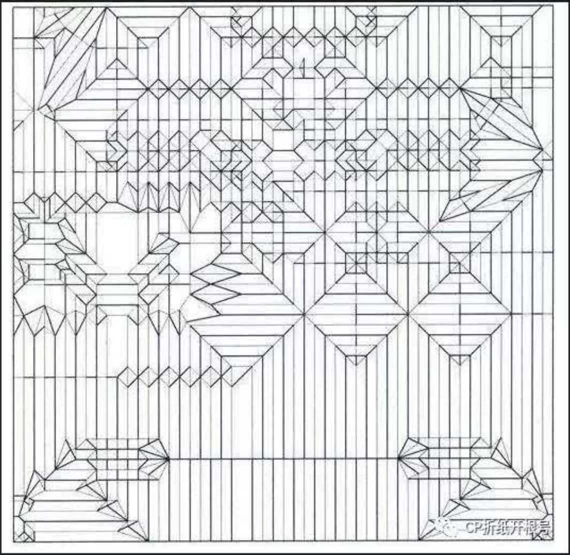
恐らく、上記の3点以外には、カドの使い方で困ることは無いと思いますので、実際に展開図を折る場合の説明をします。折り始めはエプロンの部分辺りからがいいと思います。フリルは展開図の外側にある部分のみ詳しく描いてありますが、展開図を畳み終えた後に内側も同じような処理をすると折りやすいと思います。また、顎の部分は、展開図を畳み終わる前にこの程度の造形をしておくことによって、後の造形がしやすくなるので、敢えて展開図上に描きました。

この作品を創作する際、部分に分けての試作が主だったので、部分部分は比較的、自分なりに工夫した構造にすることができました。しかし、その反面、部分同士を繋ぐ箇所ではあまり工夫できていない構造になっているようにも思えます。今後は、このような展開図上の構造の点でも、バランスを保った作品を創りたいと思う今日この頃であります。



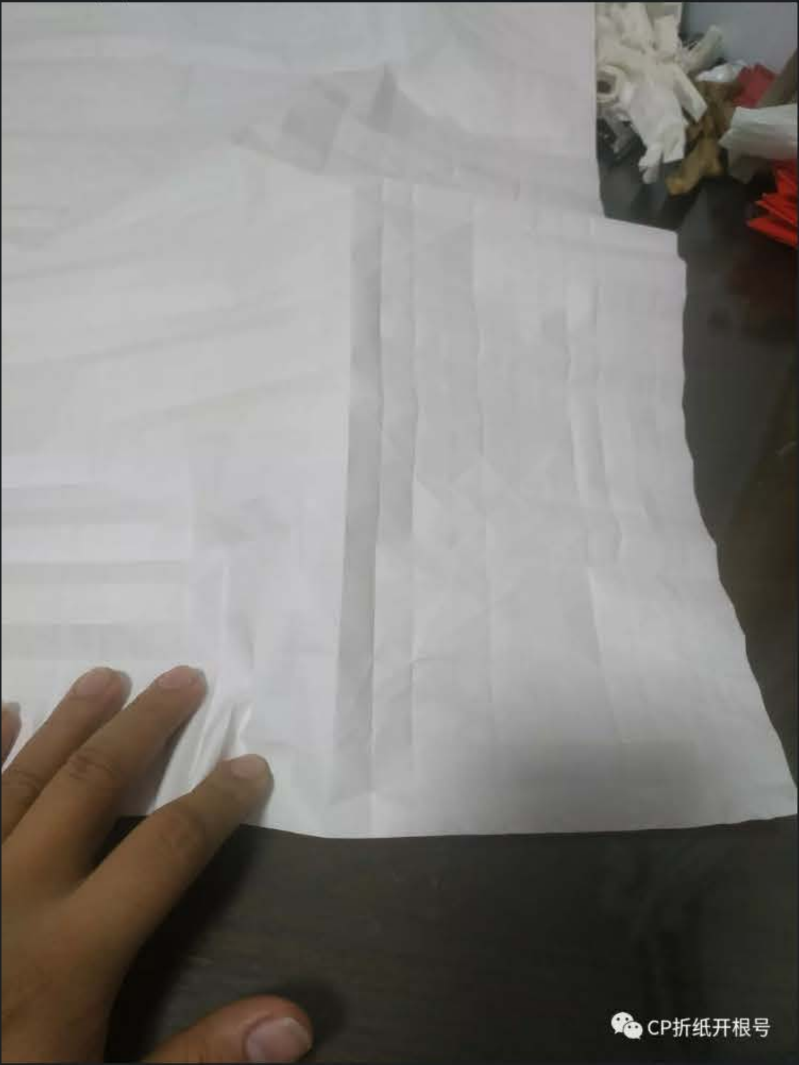
CP折纸开根号



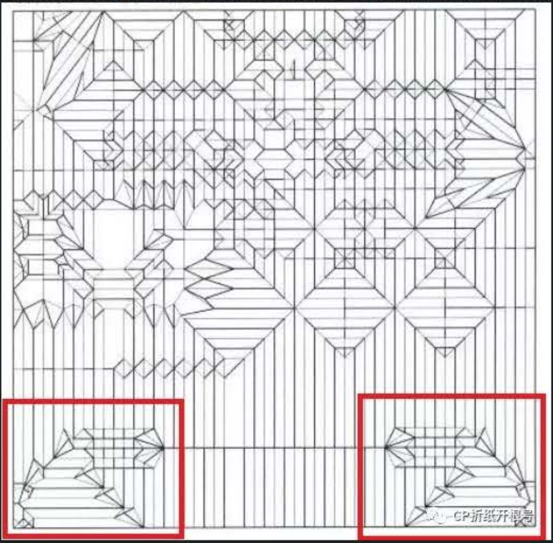


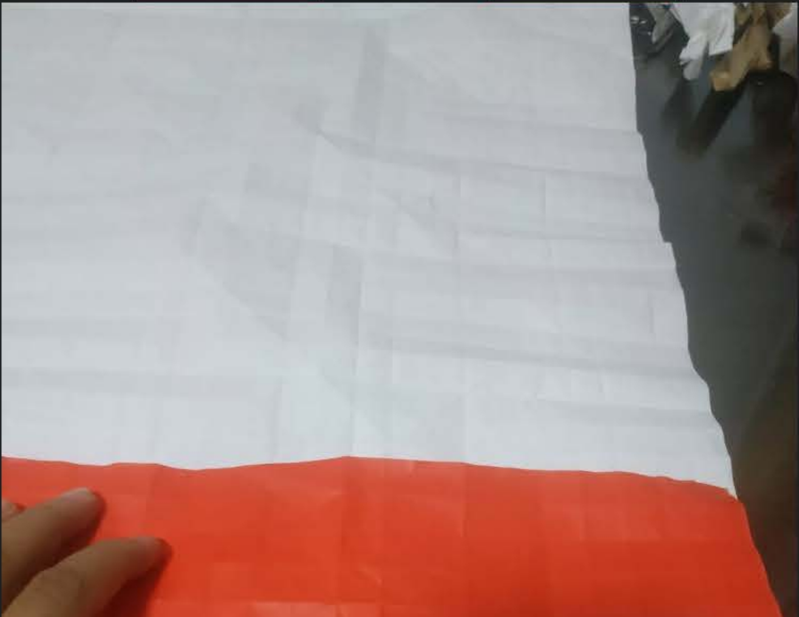
Works in this issue 52 --- 52

First of all, you have to seize the time to make grids and lines, because this work still takes some time to make lines. I think it would take about 1.5 hours to use 50-color two-color paper.

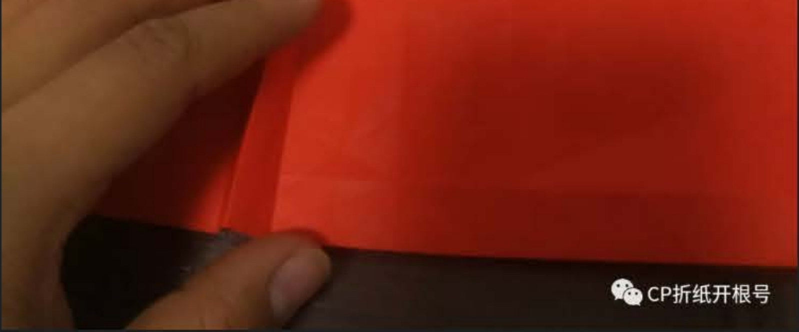


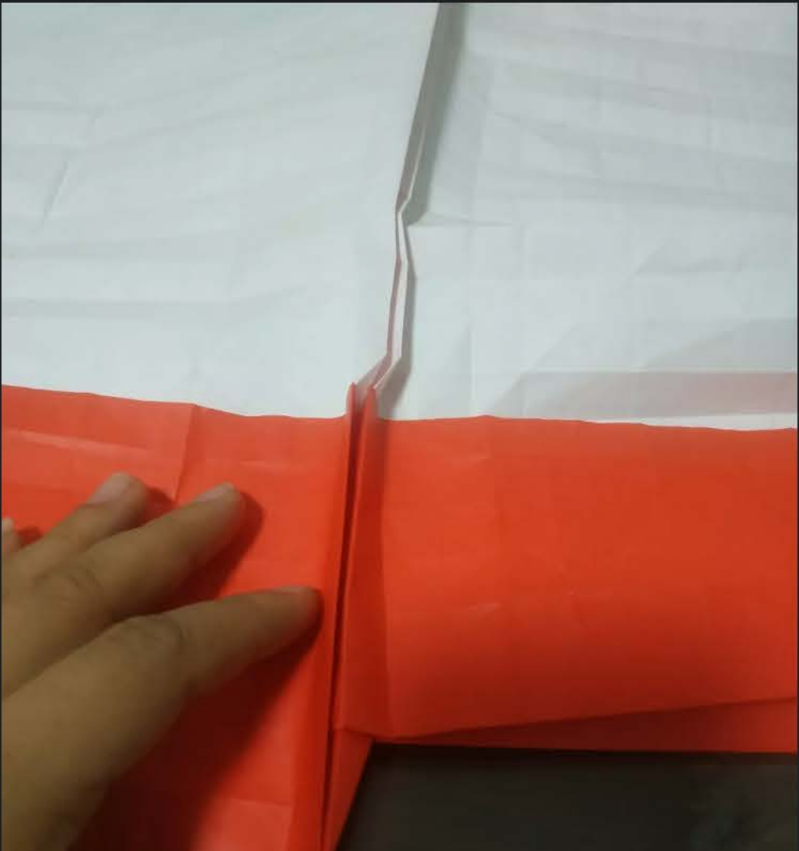
Below we start the aggregation. According to the figure below, we first complete a large trough and turn the color upwards, and then open the polymerization leg.





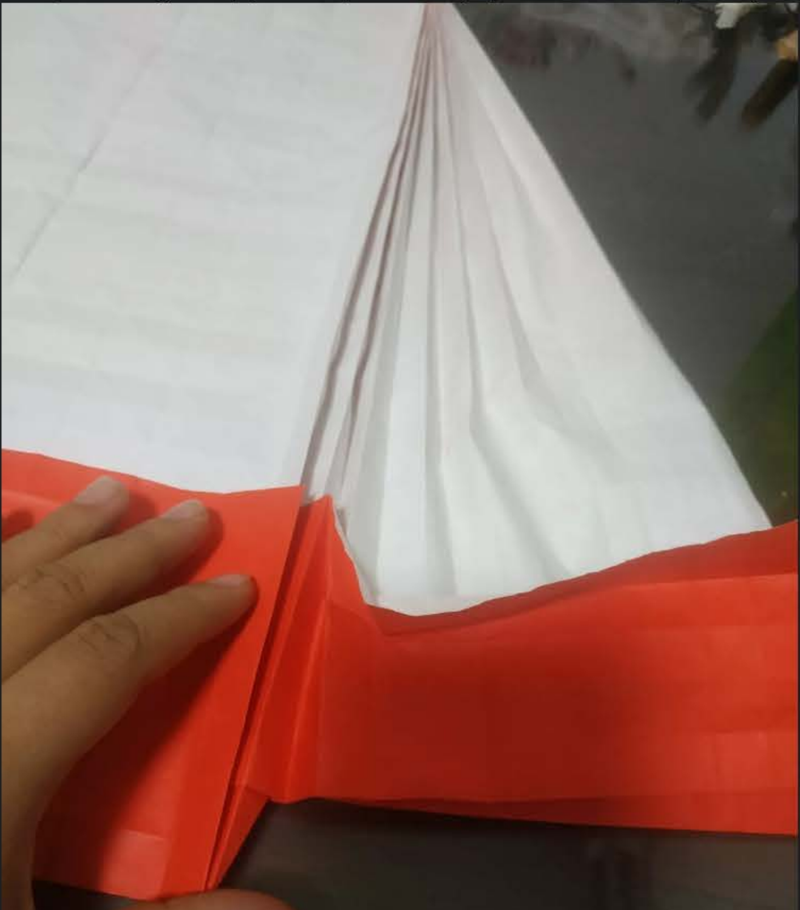
CP折纸开根号


CP折纸开根号

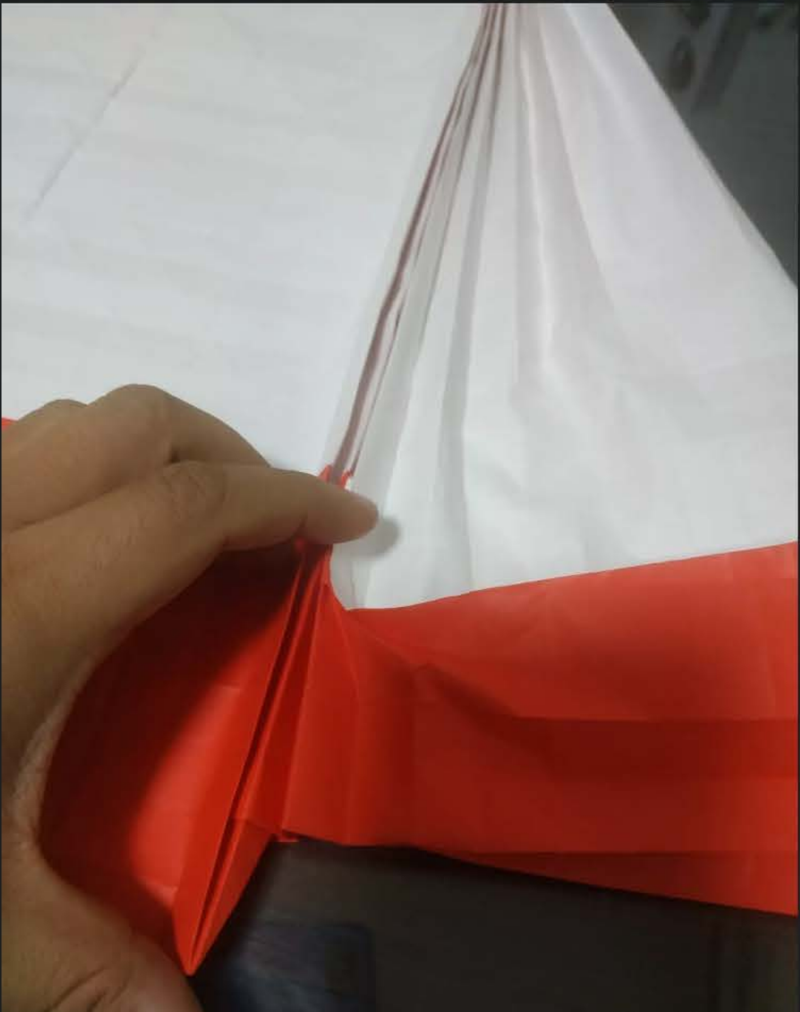


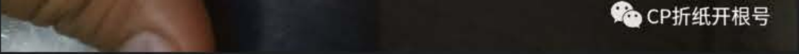
CP折纸开根号

It should be noted here that the upper layer of paper is peeled for polymerization first, that is, the two layers of paper are separated and polymerized in lines respectively.

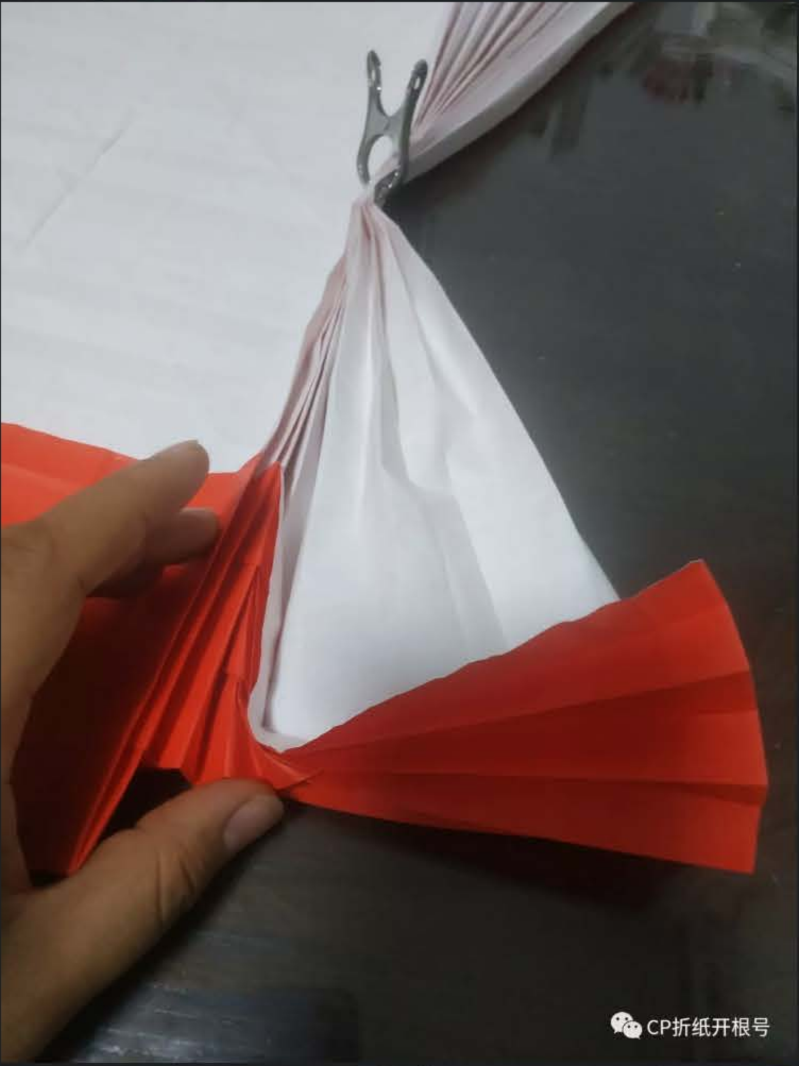


CP折纸开根号





CP折纸开根号



CP折纸开根号

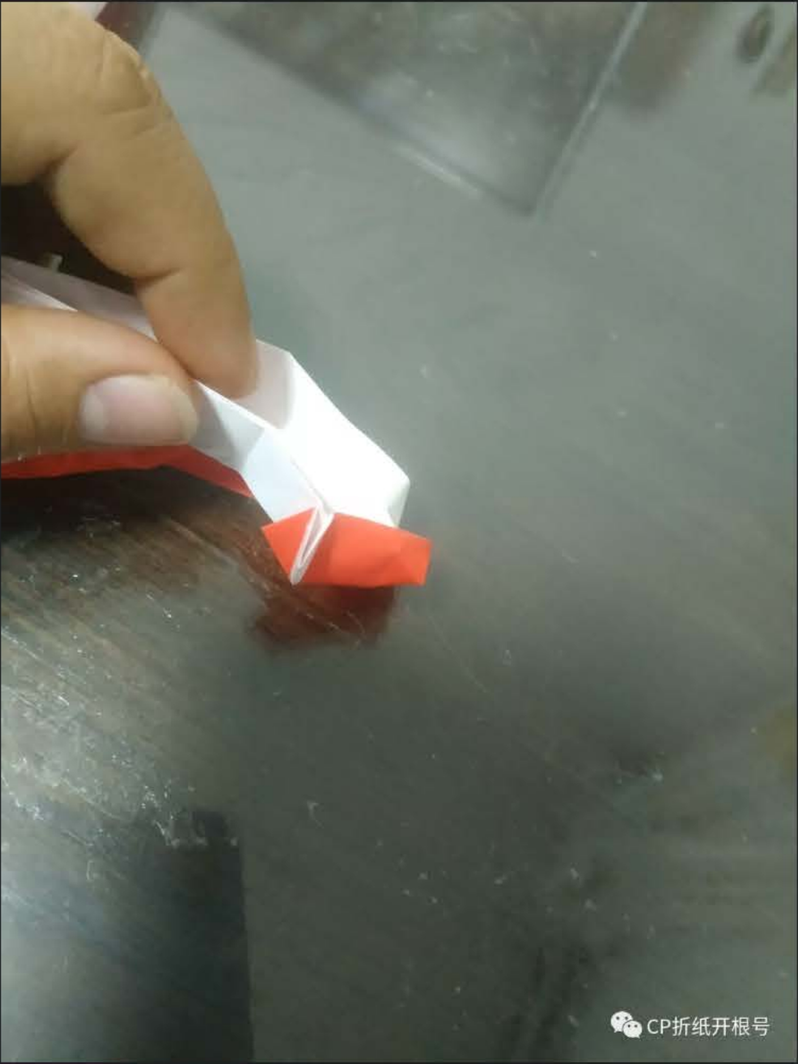
CP折纸开根号

CP折纸开根号

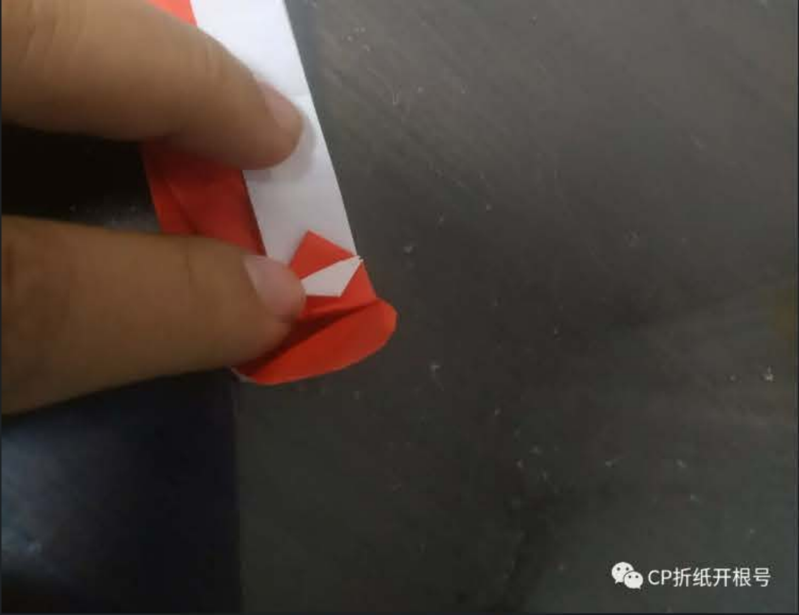
CP折纸开根号

CP折纸开根号

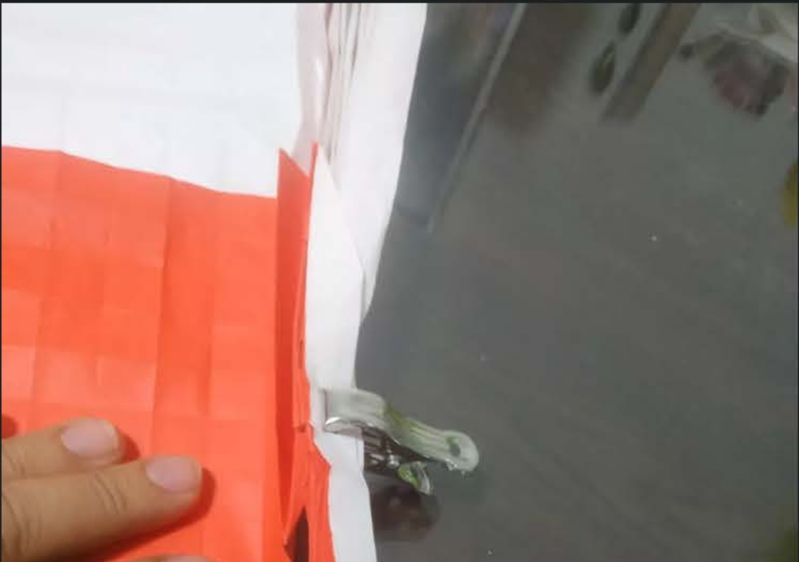
CP折纸开根号



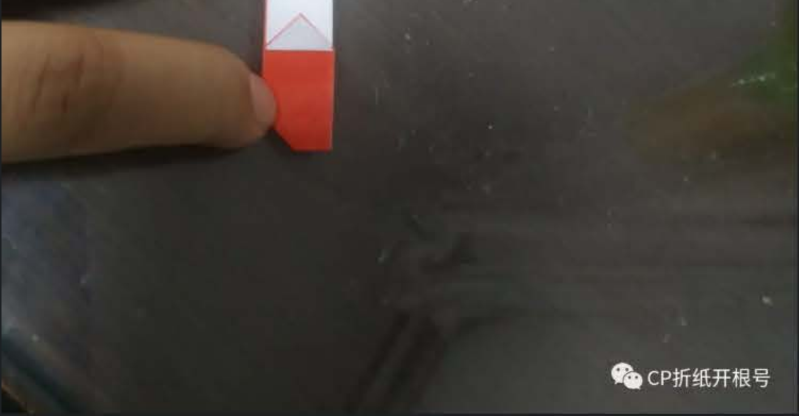
CP折纸开根号



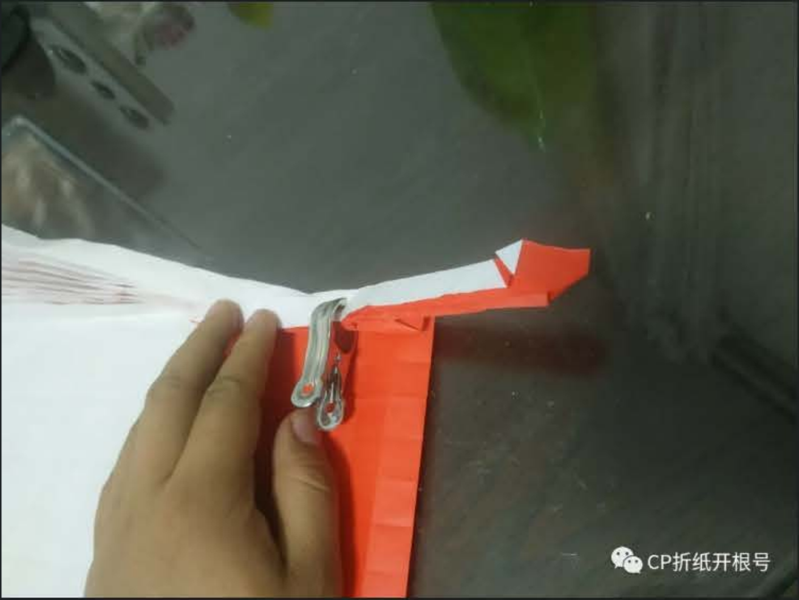
CP折纸开根号



CP折纸开根号



CP折纸开根号

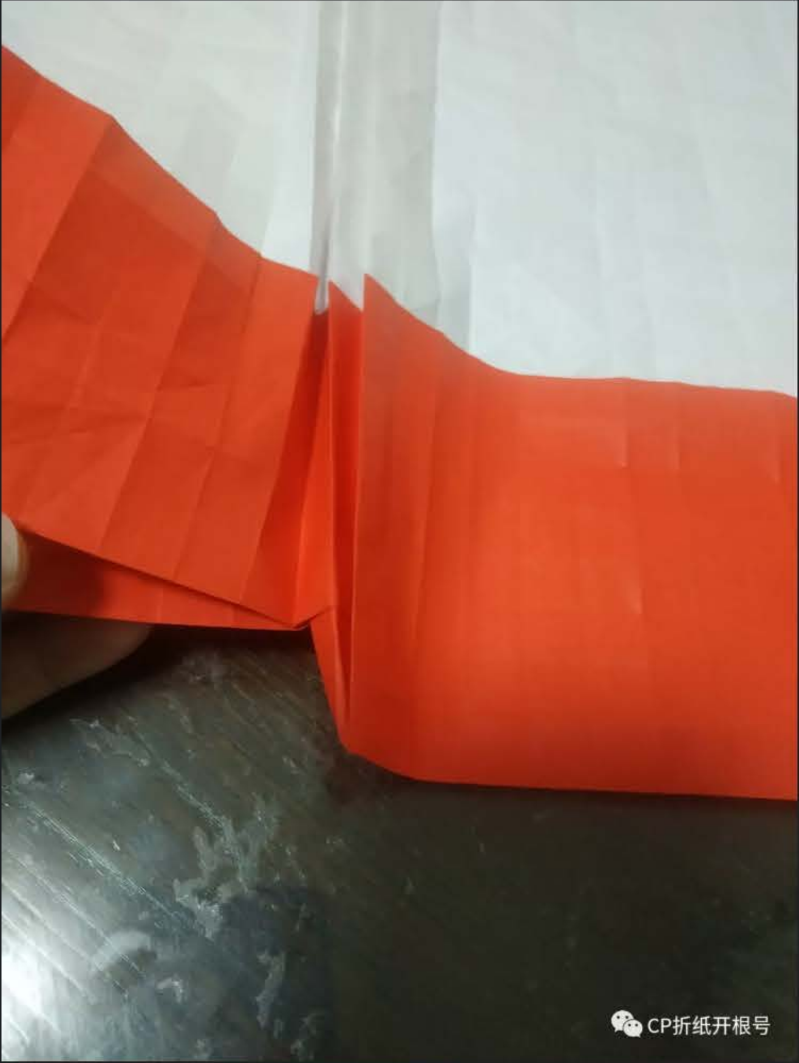


CP折纸开根号

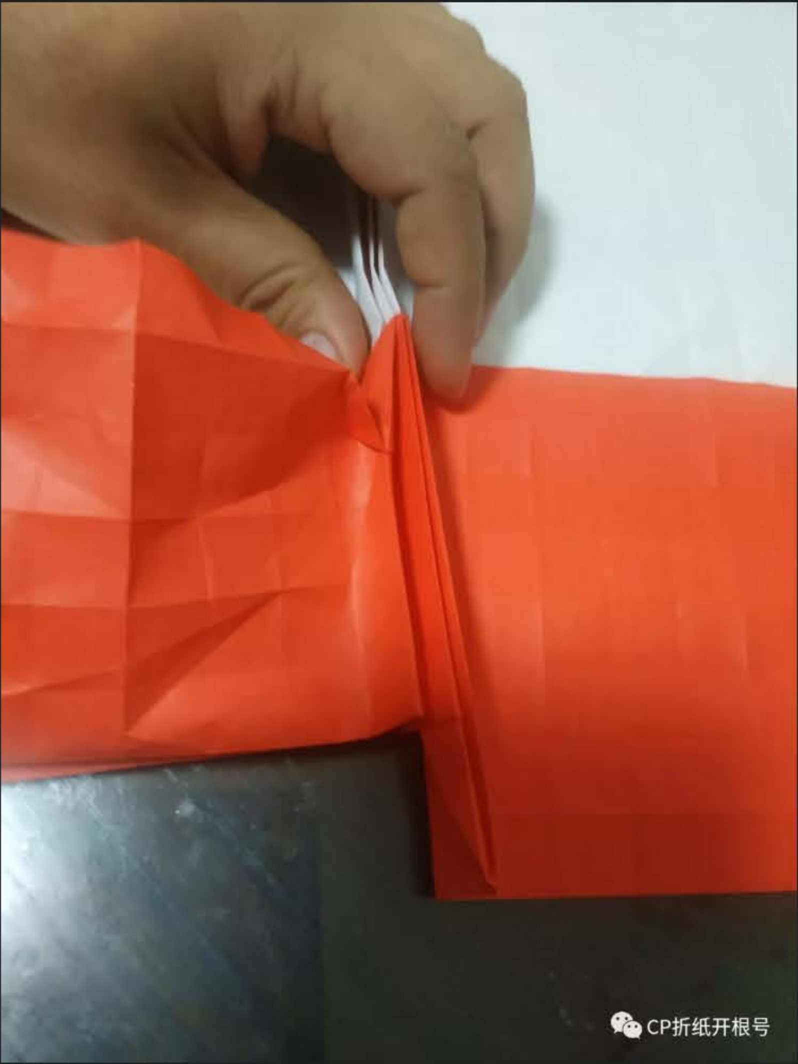
Here is the other side.

CP折纸开根号

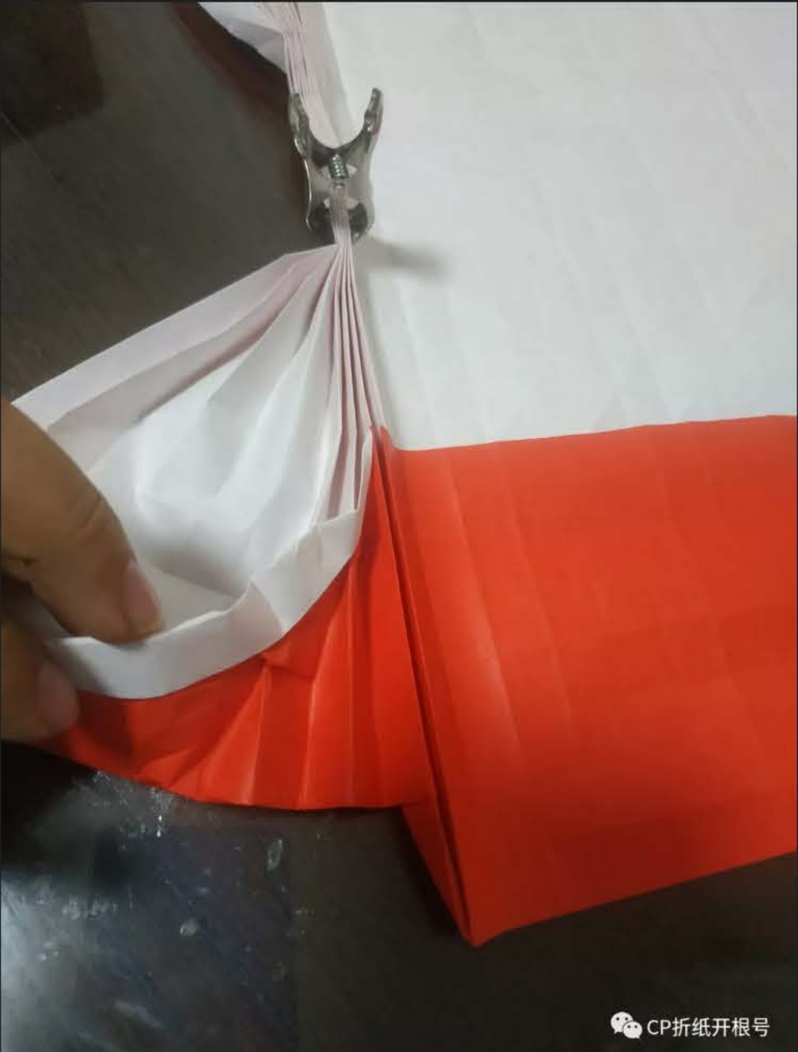
CP折纸开根号



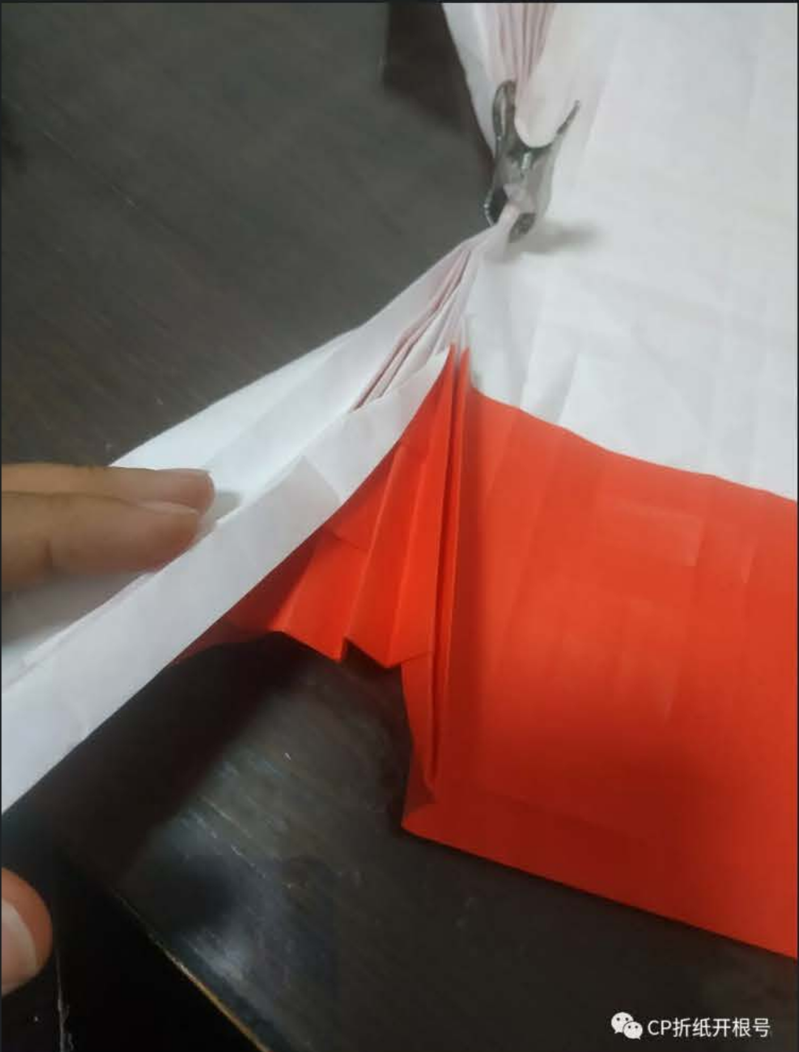
CP折纸开根号



CP折纸开根号



CP折纸开根号

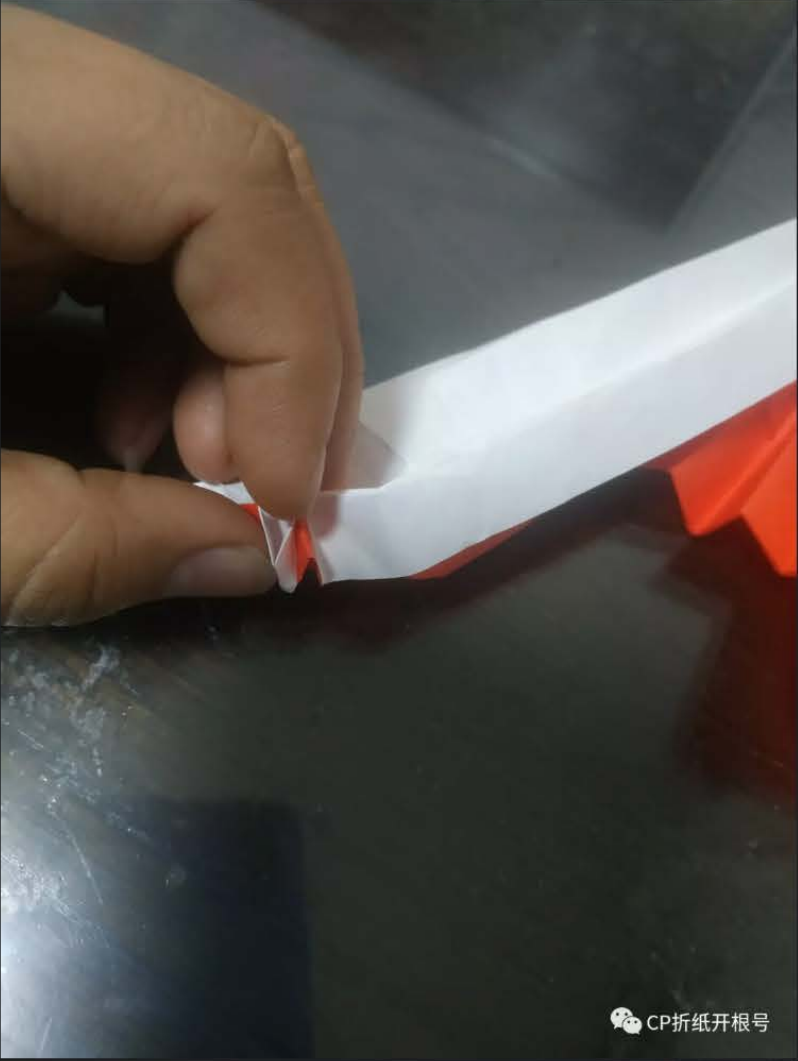


CP折纸开根号

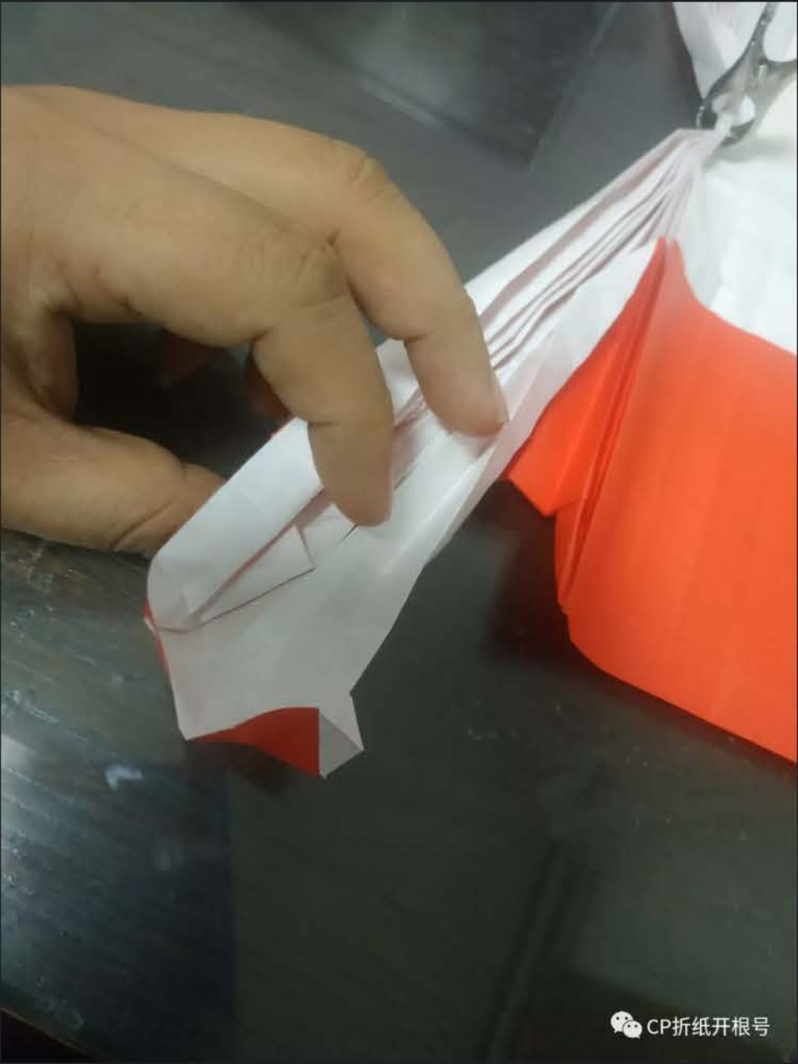
CP折纸开根号

CP折纸开根号

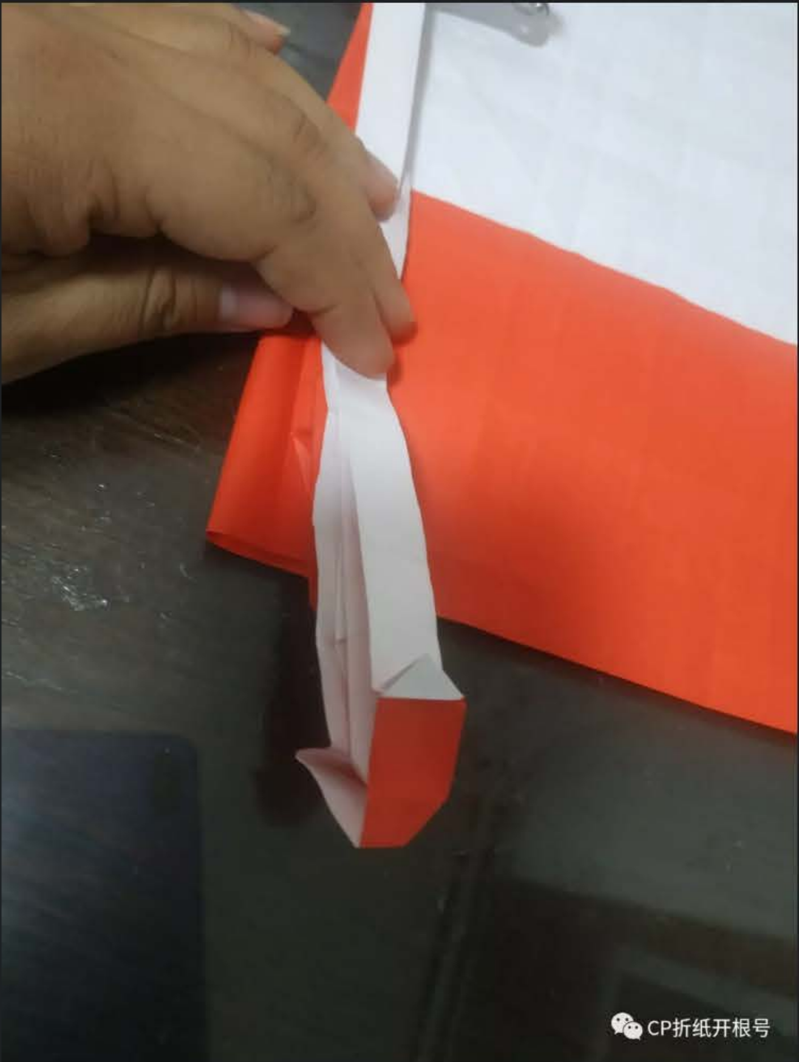
CP折纸开根号



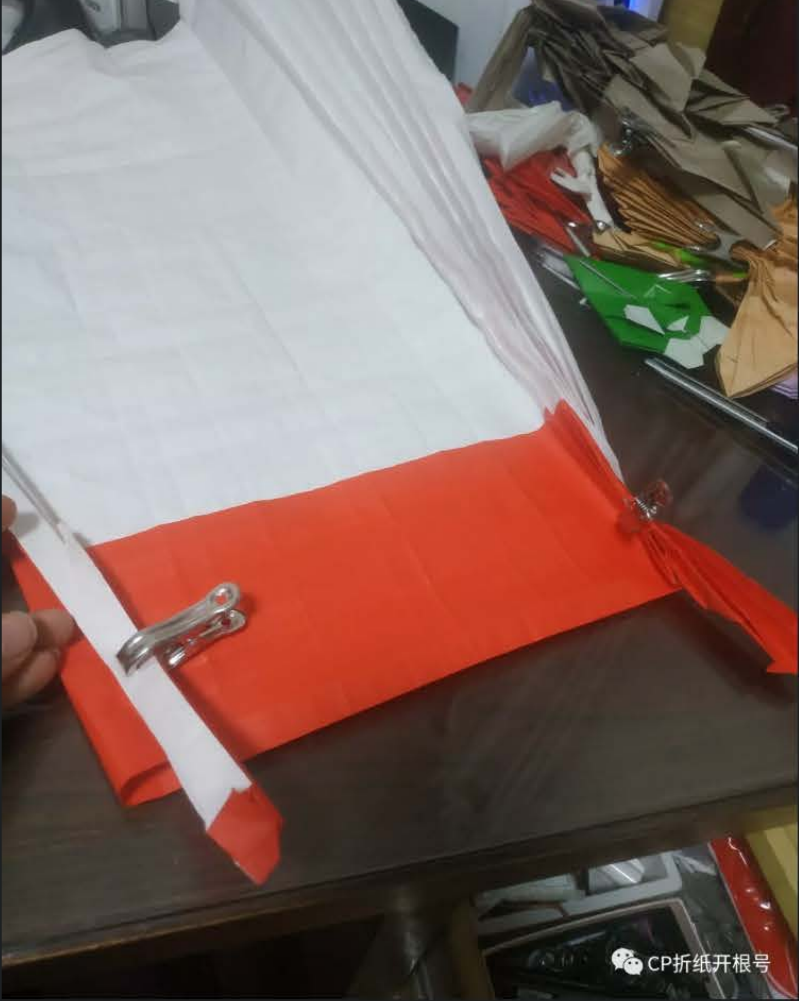
CP折纸开根号



CP折纸开根号

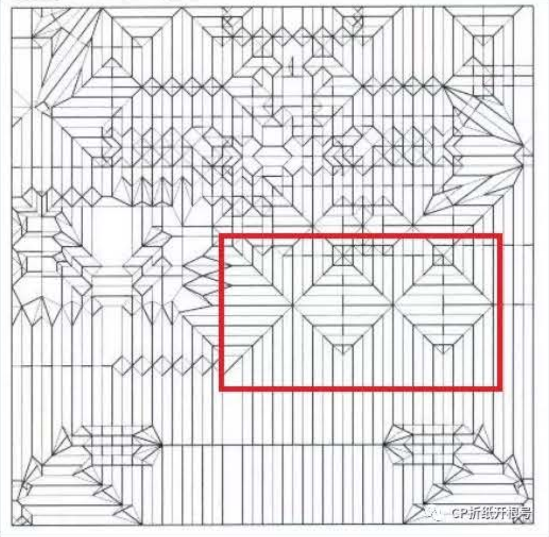


CP折纸开根号



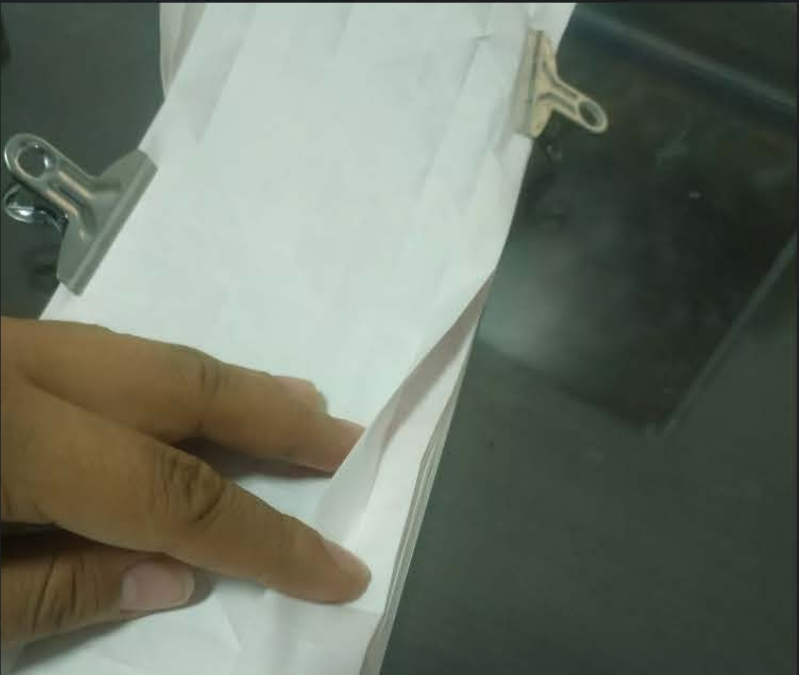
CP折纸开根号

Then the two sides gathered in a unit to the middle. Then let's aggregate the two squares in the red box according to the figure below.



CP折纸开根号

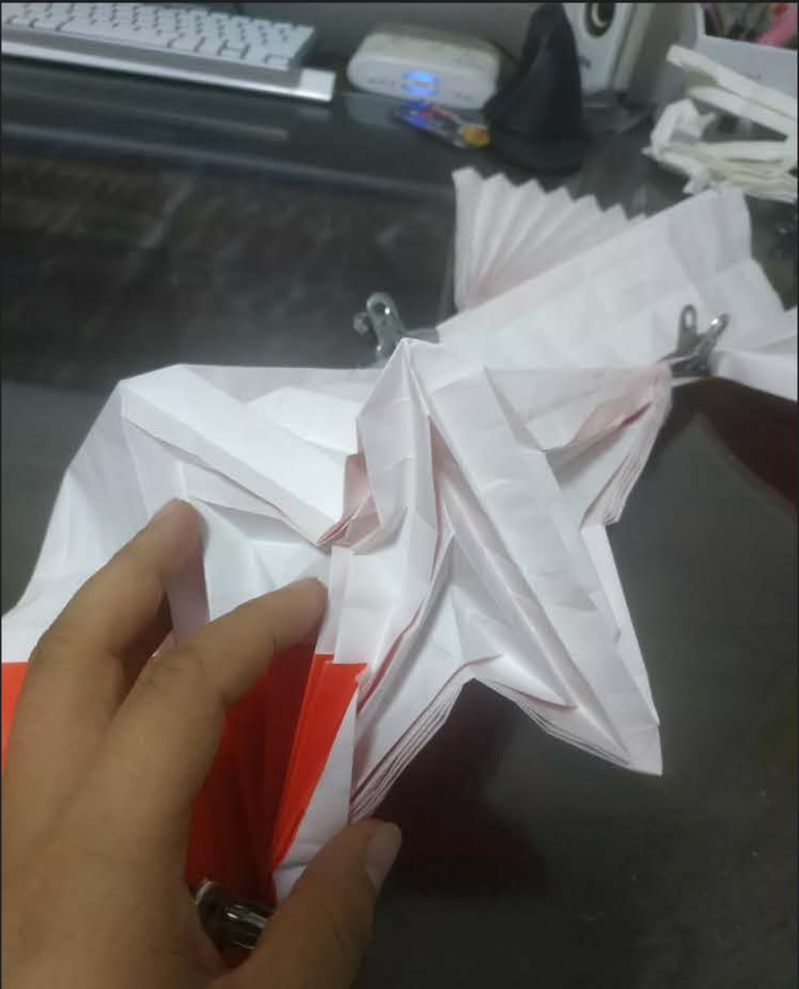
CP折纸开根号

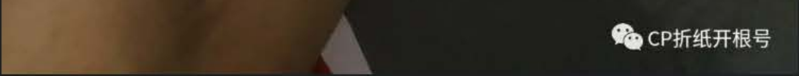


CP折纸开根号

CP折纸开根号

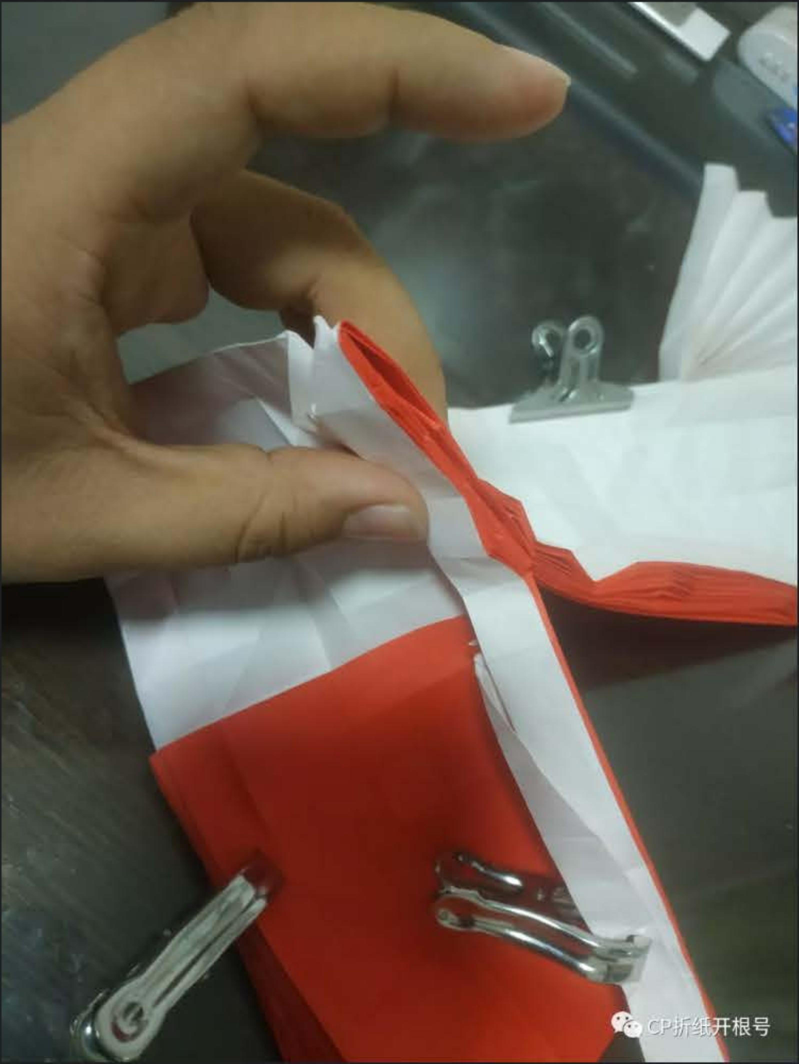
CP折纸开根号



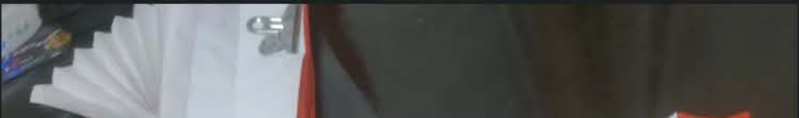


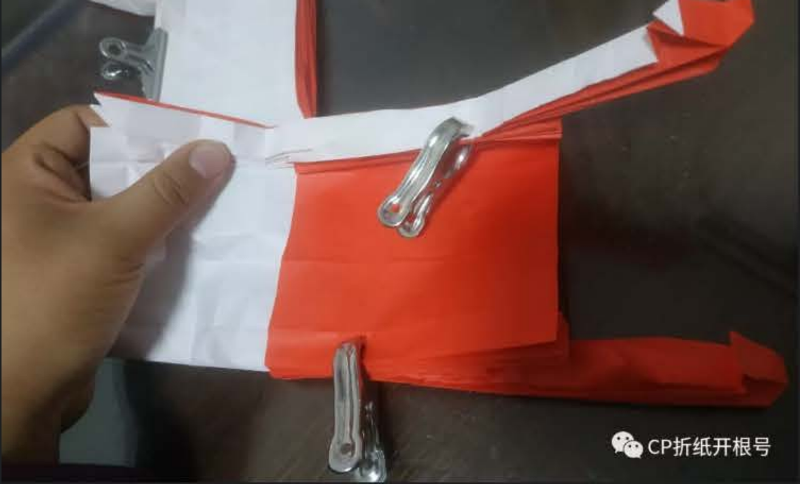
CP折纸开根号

CP折纸开根号

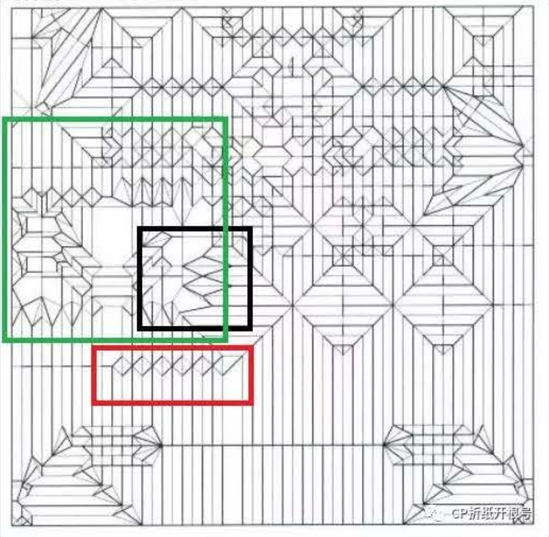


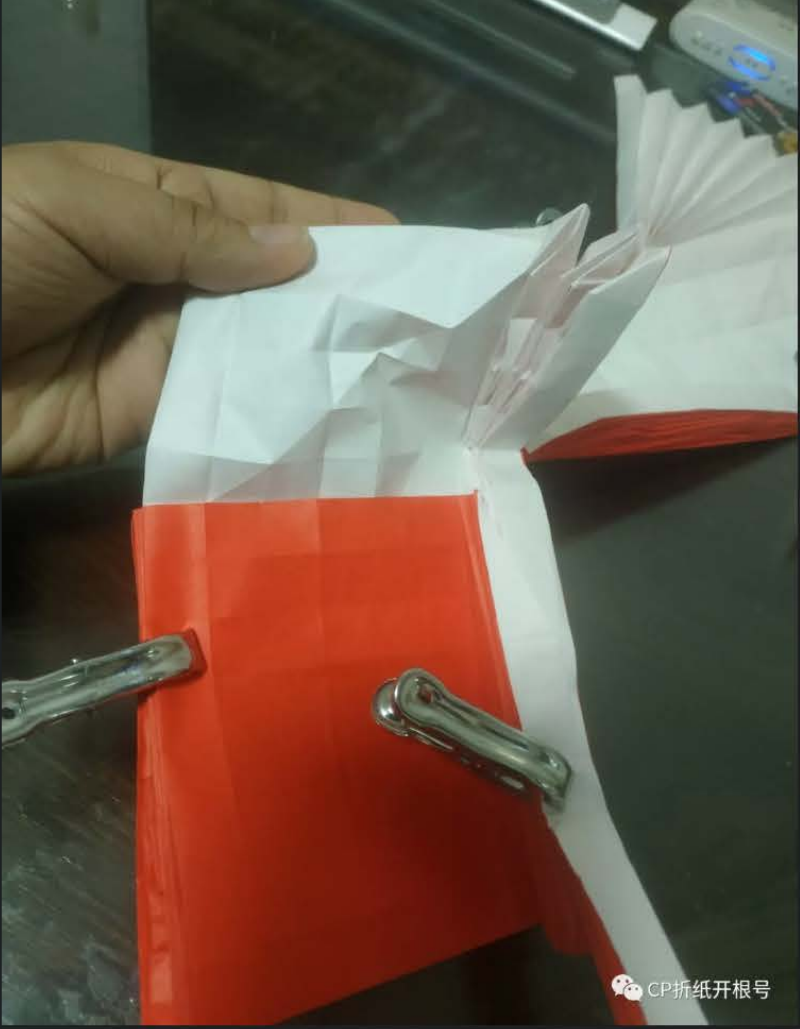
CP折纸开根号





Next we continue to pull apart the paper layer to the left and start to aggregate a part of the picture. The ideal aggregation method is black, red, and green. Of course, if you want to locate the complaint first, you can also red, black, and green. I use the latter here.



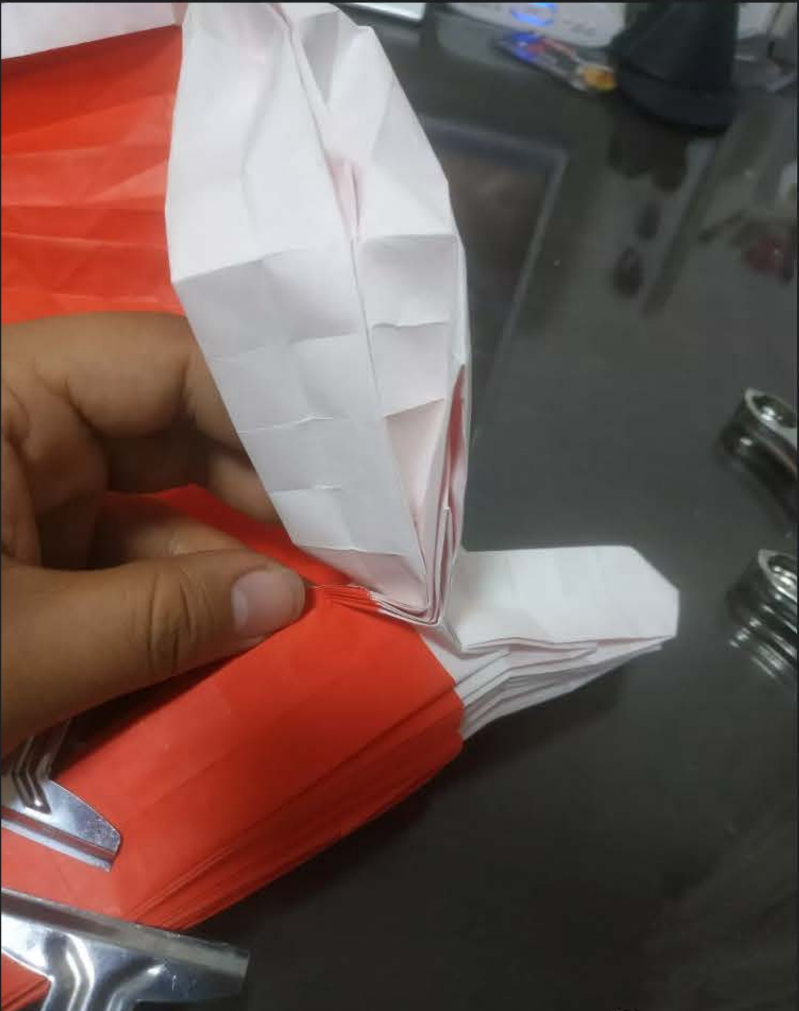


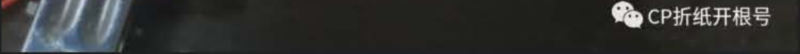
CP折纸开根号

CP折纸开根号

CP折纸开根号

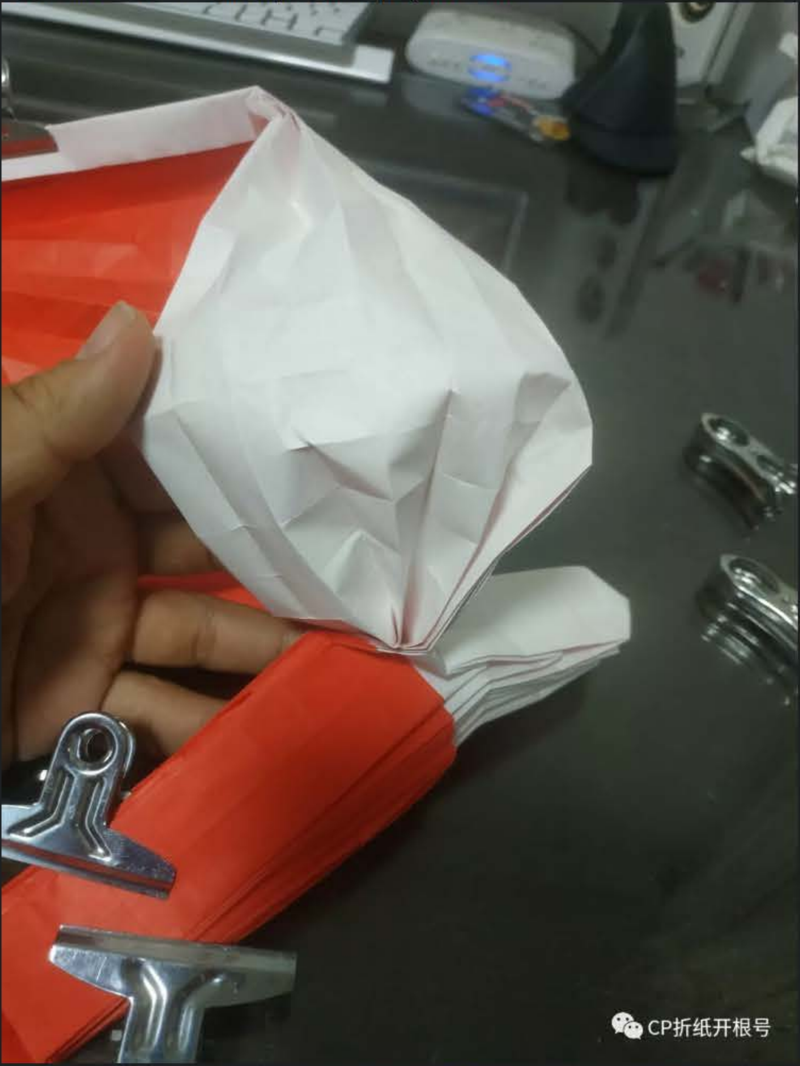
CP折纸开根号



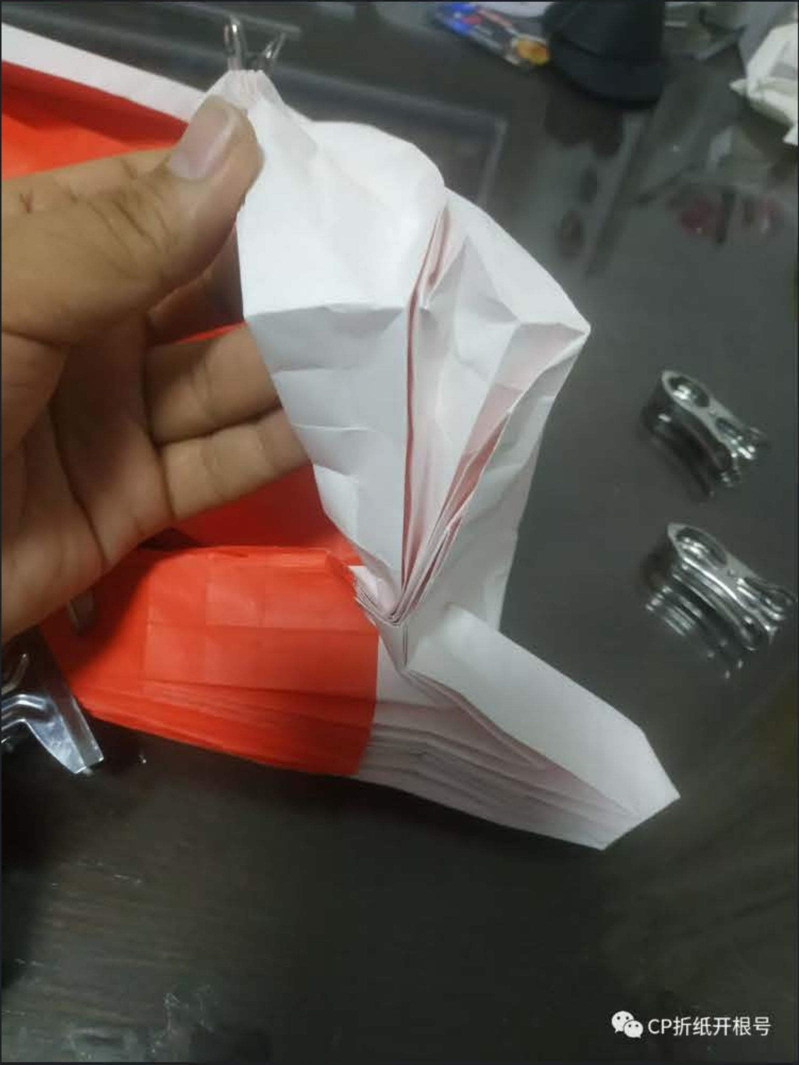


CP折纸开根号

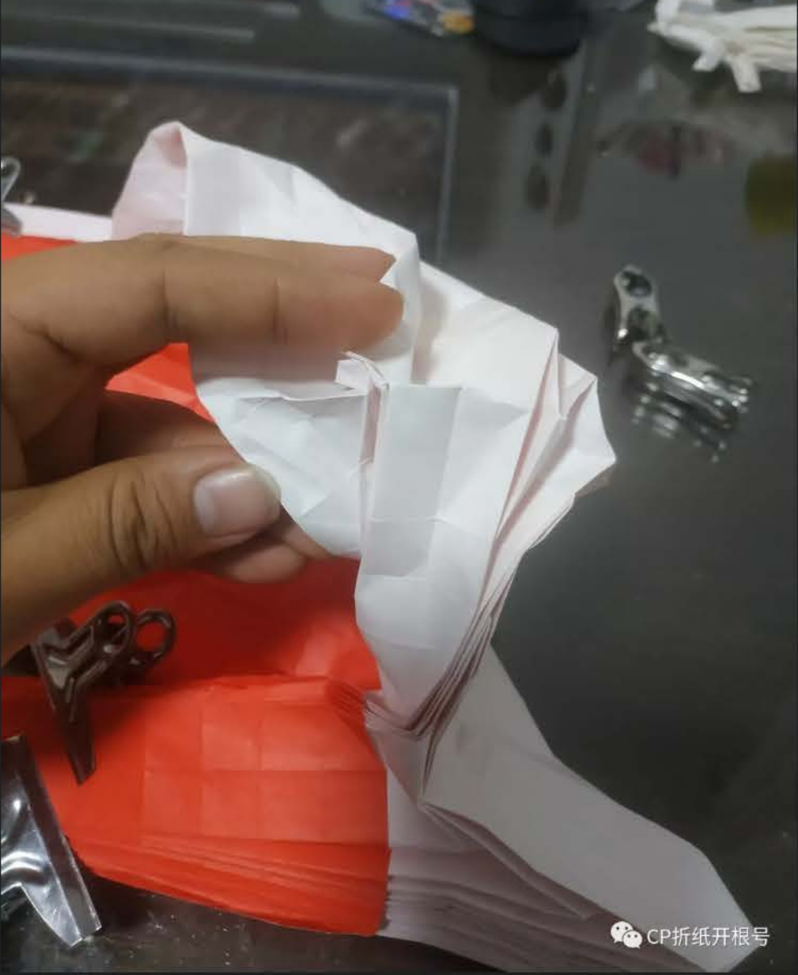
Pull down to start the middle part of the polymerization.



CP折纸开根号

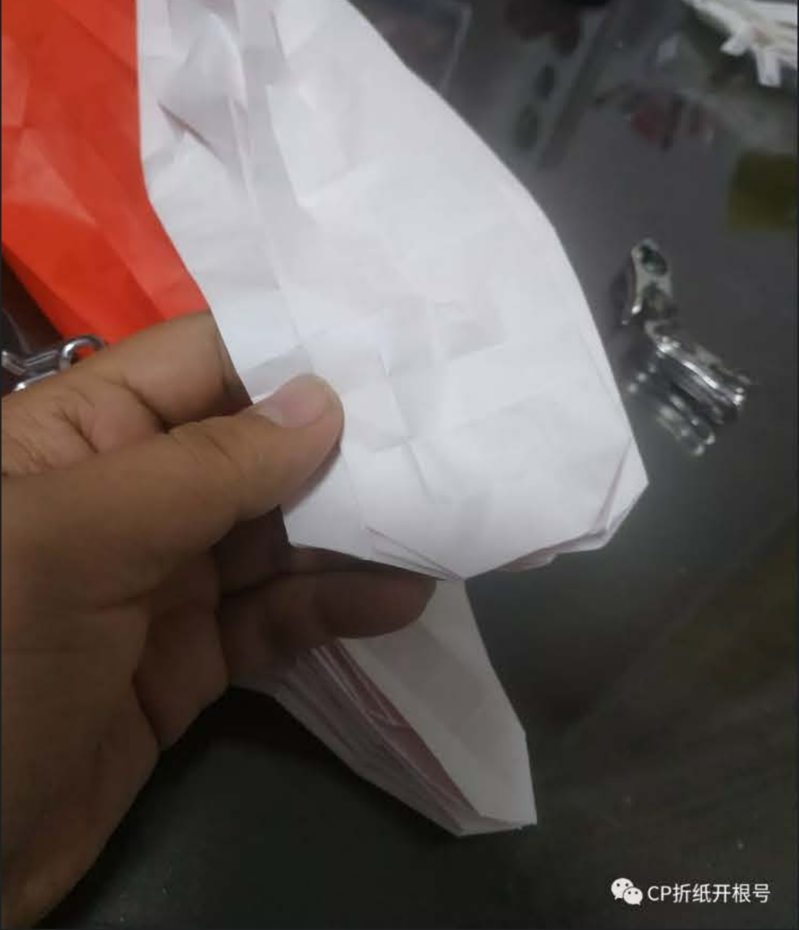


CP折纸开根号

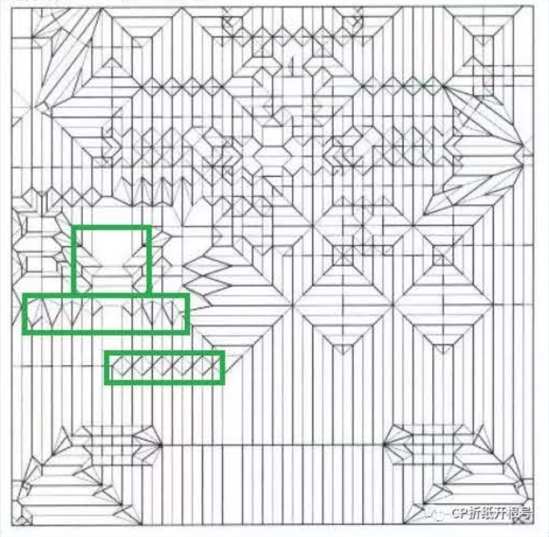


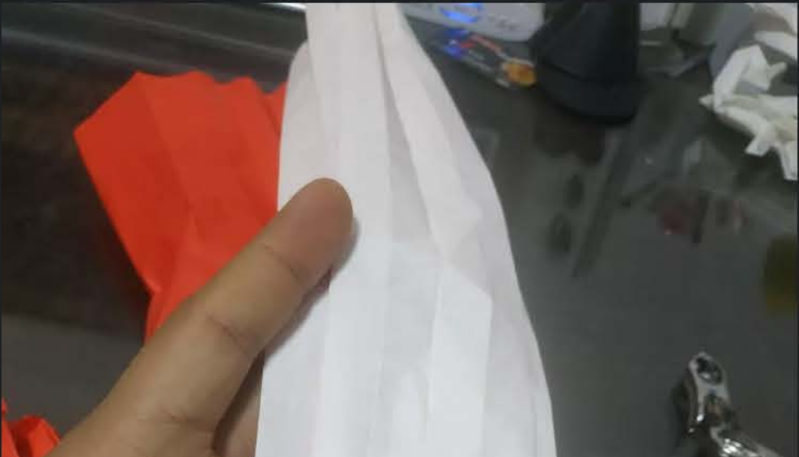
CP折纸开根号

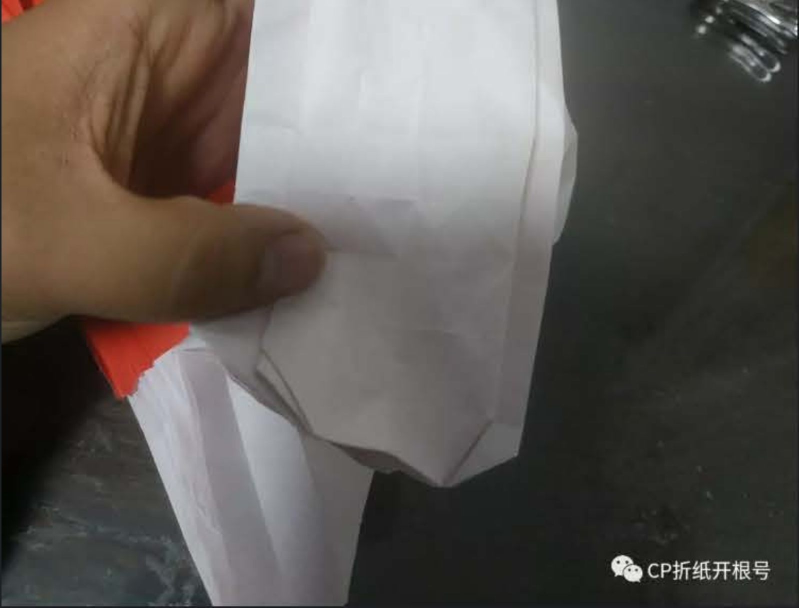
CP折纸开根号



What can be said here is the green part of the figure below. Be sure to pay attention to multiple paper layers and separate operations.


CP折纸开根号




CP折纸开根号

CP折纸开根号

CP折纸开根号

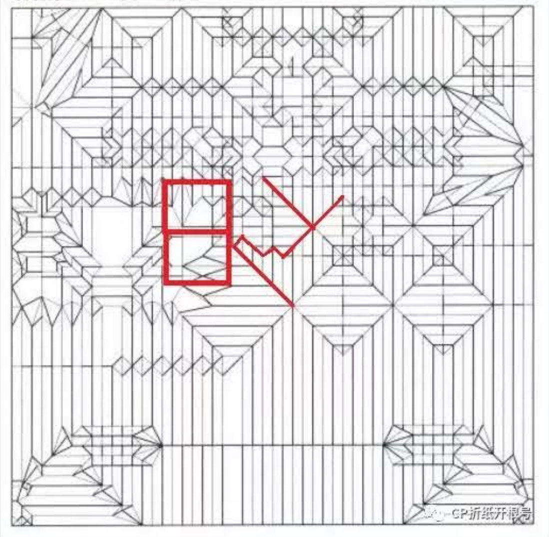
CP折纸开根号

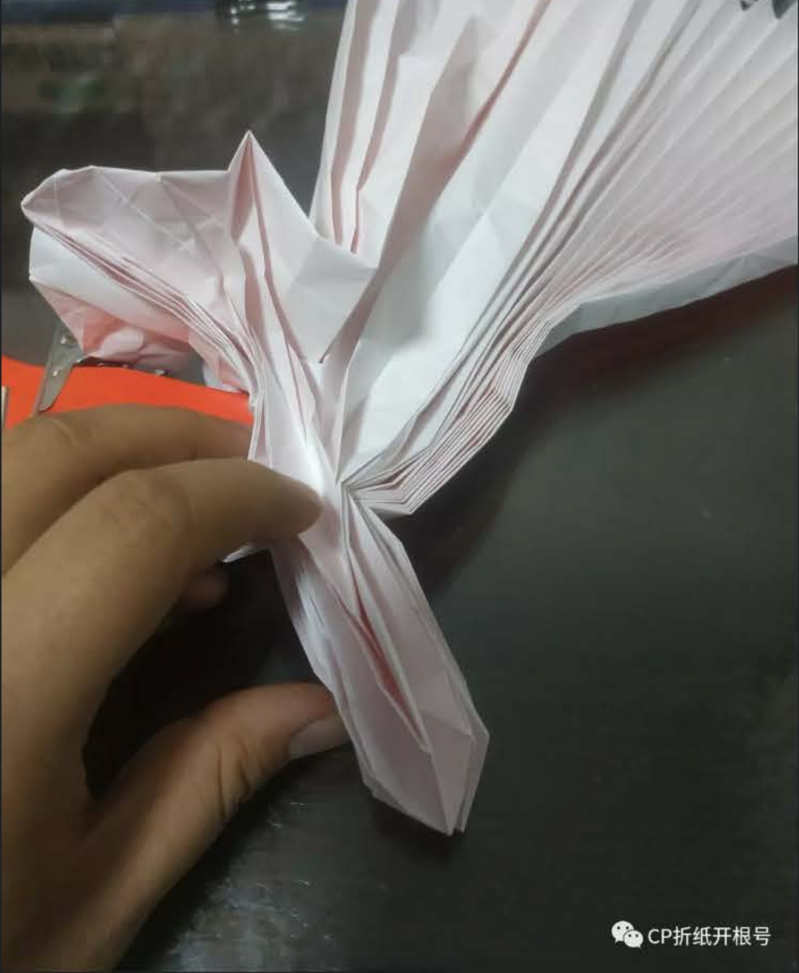
CP折纸开根号

CP折纸开根号

CP折纸开根号

Below, we start to pull the polymerized paper layer on the left side slightly apart two layers and then as shown in the figure below. In the case of paying special attention to the large block in the red box, the whole is polymerized to the right side. Here we need to explain the right side. There are two peaks and valleys fold each other, do not pinch them together, otherwise there will be a big problem.

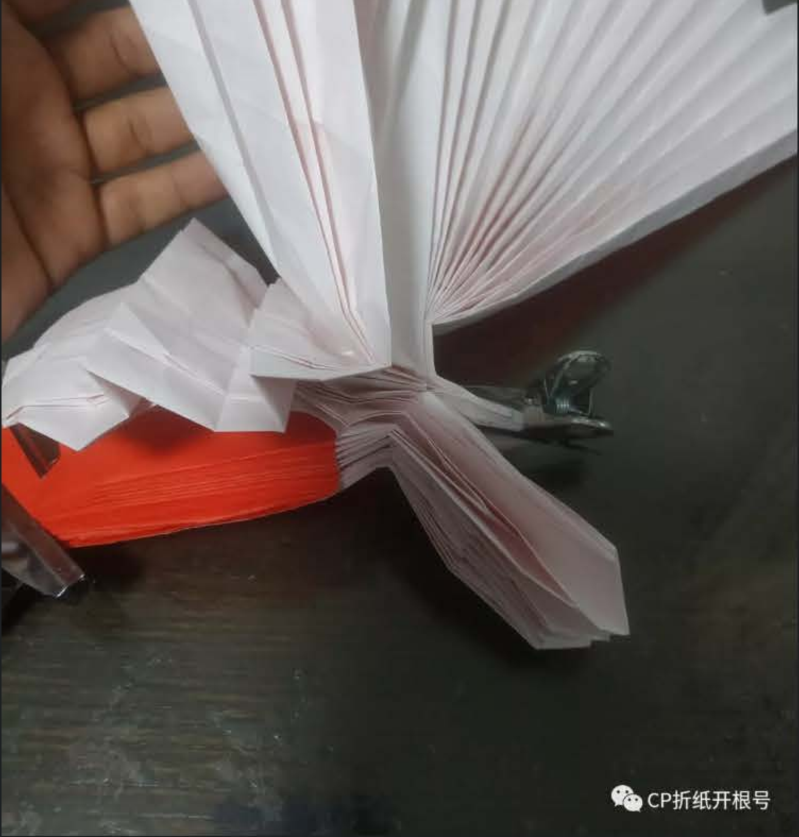

CP折纸开根号



CP折纸开根号

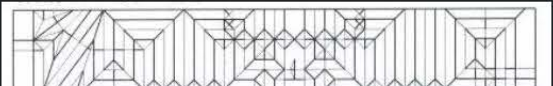
CP折纸开根号

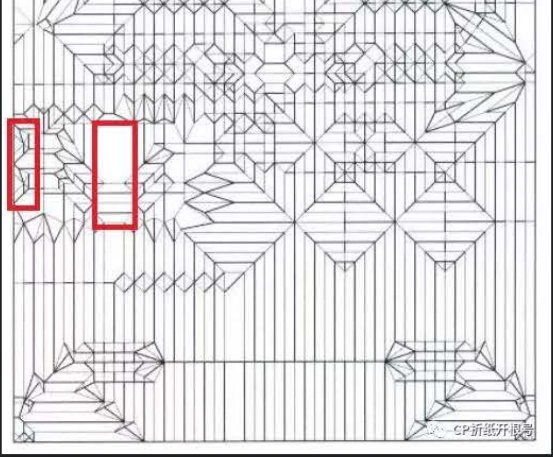
CP折纸开根号



CP折纸开根号

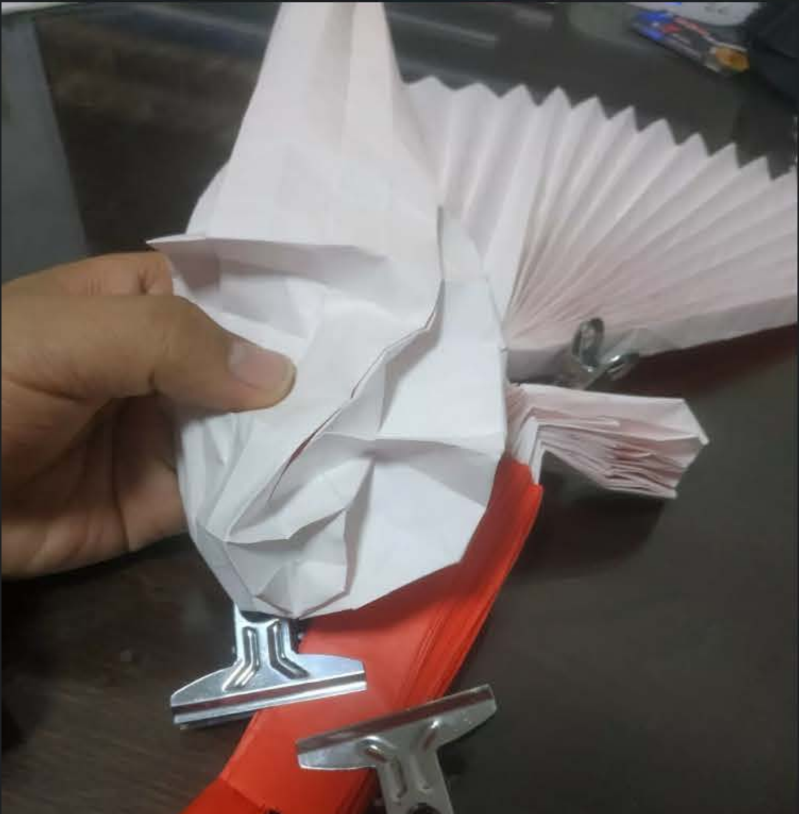
Below we will fix the newly pinched place with a clip, and then according to the figure below we will make the maid's front.





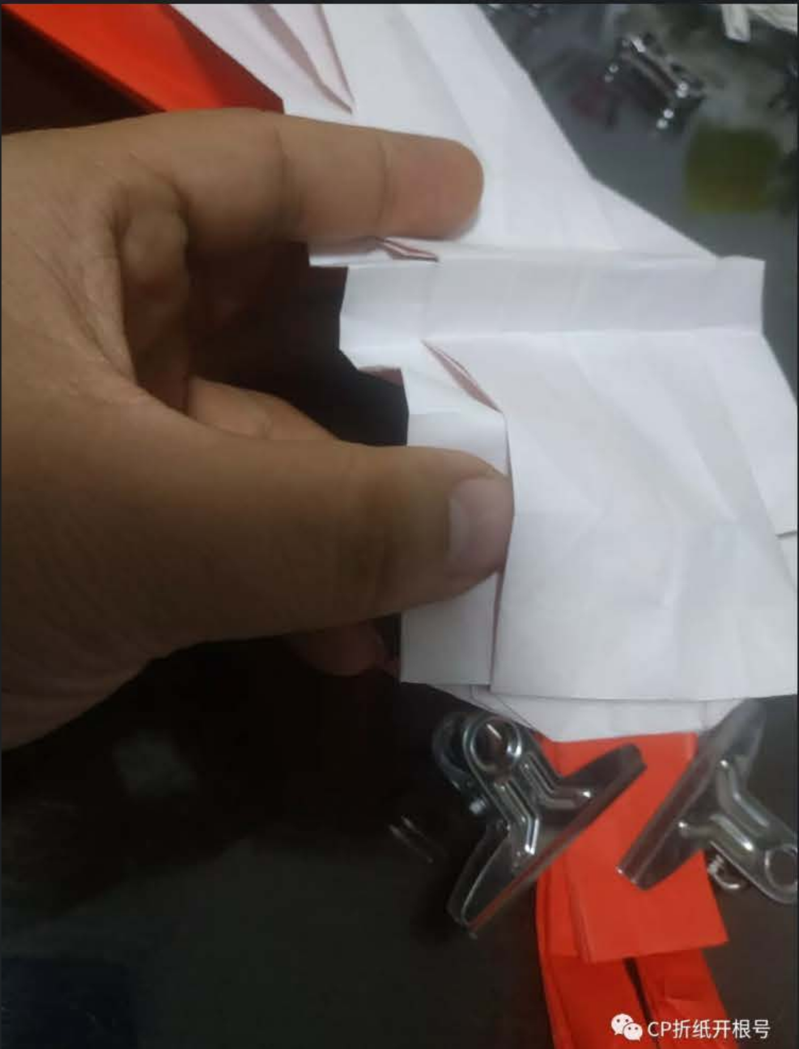
CP折纸开根号

CP折纸开根号

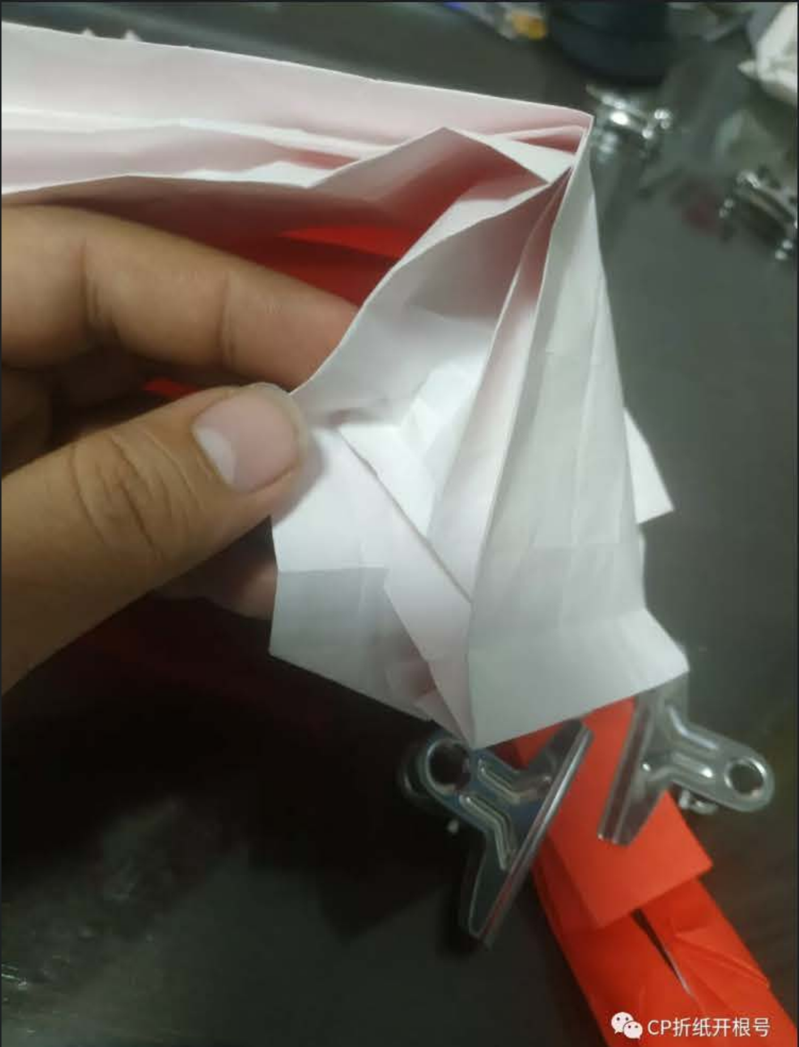


CP折纸开根号

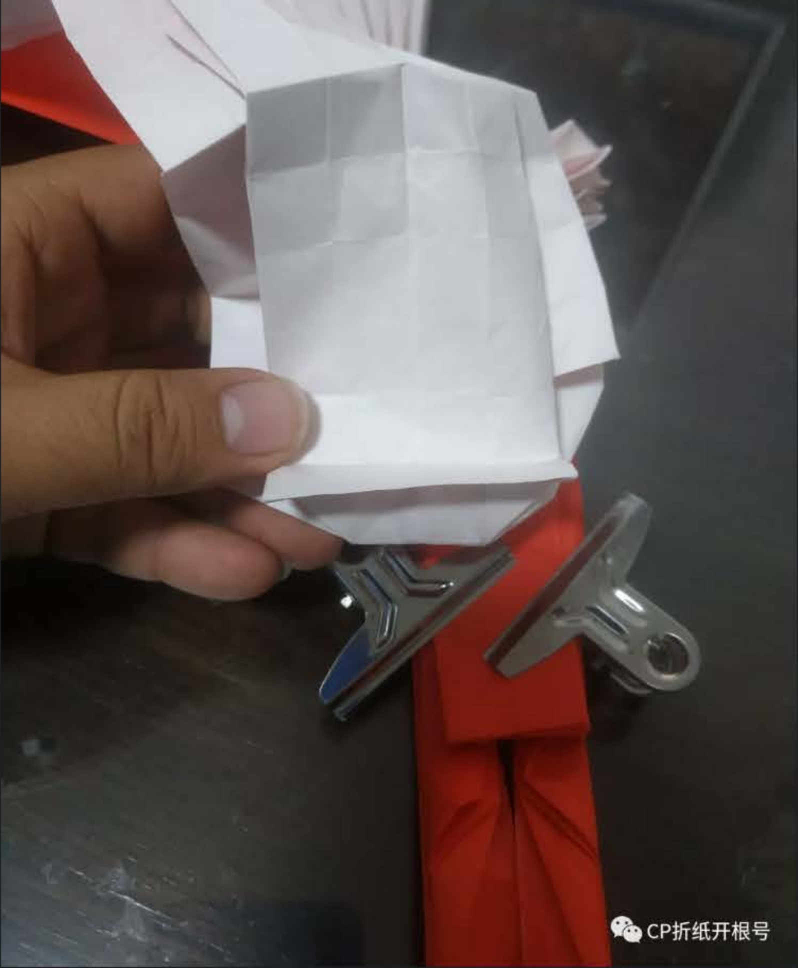
CP折纸开根号

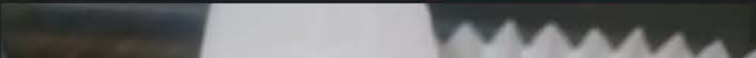


CP折纸开根号

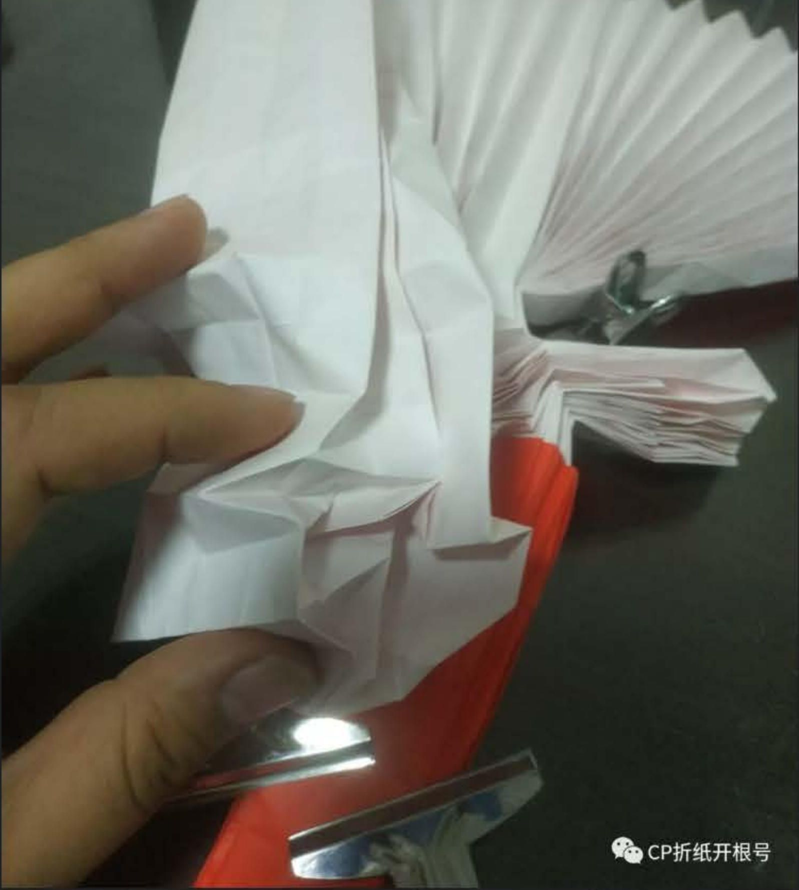


CP折纸开根号



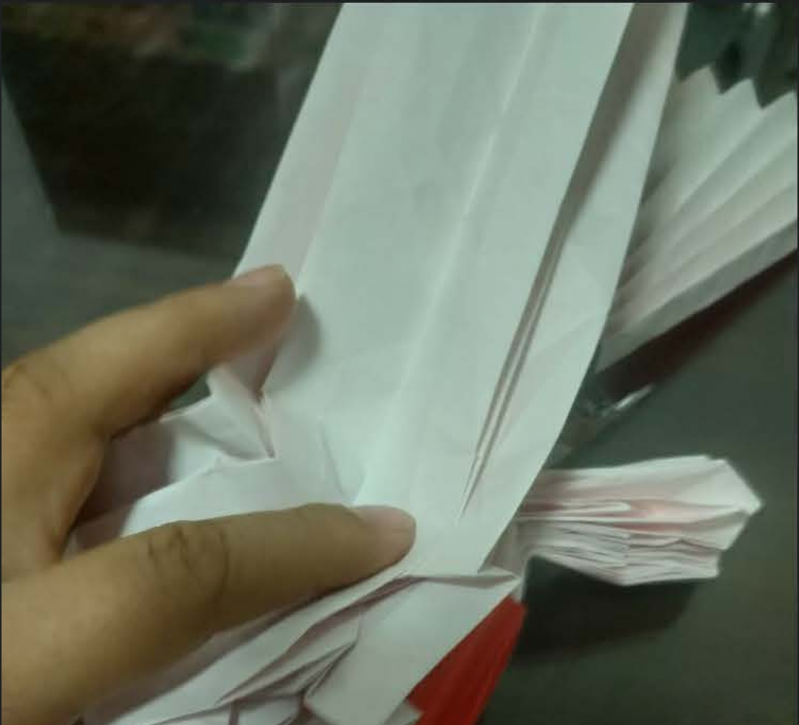


CP折纸开根号



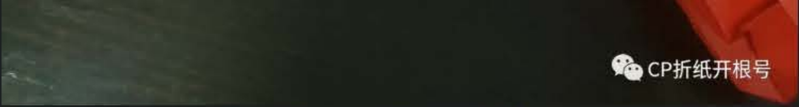
CP折纸开根号

CP折纸开根号



CP折纸开根号

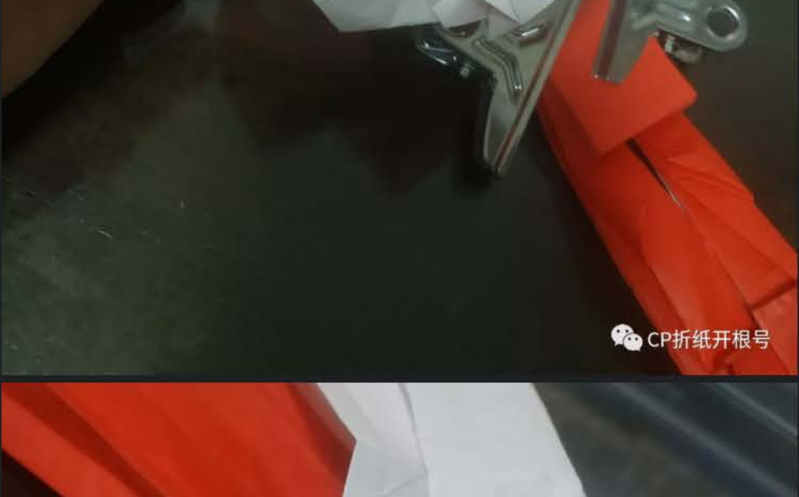
CP折纸开根号

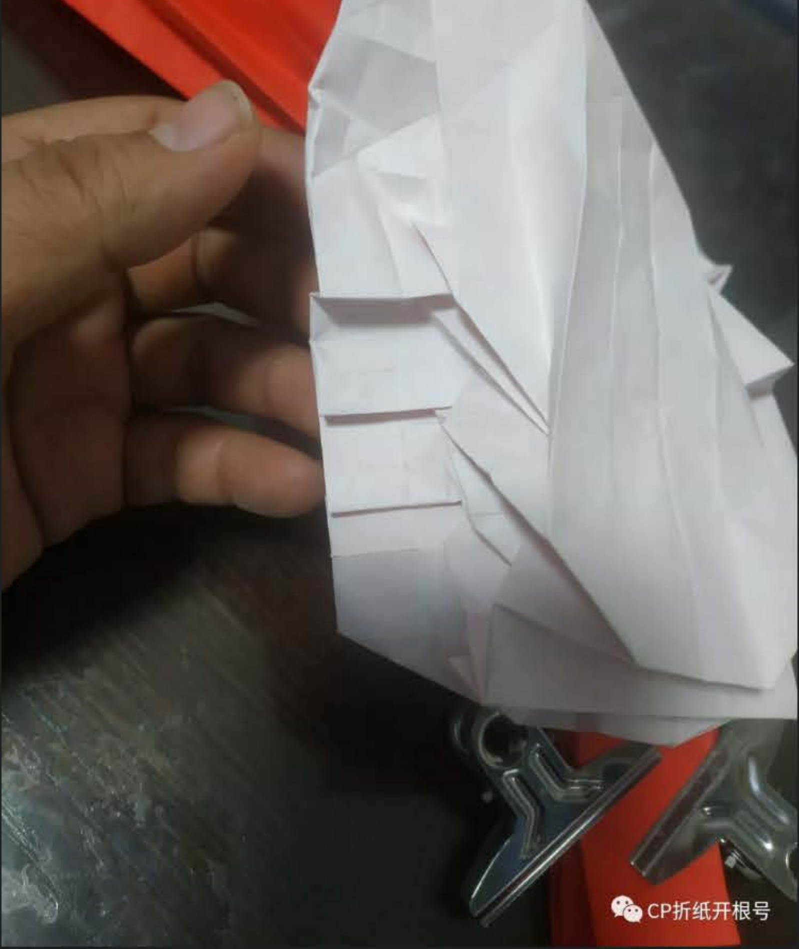


CP折纸开根号

CP折纸开根号

CP折纸开根号





CP折纸开根号

CP折纸开根号

CP折纸开根号

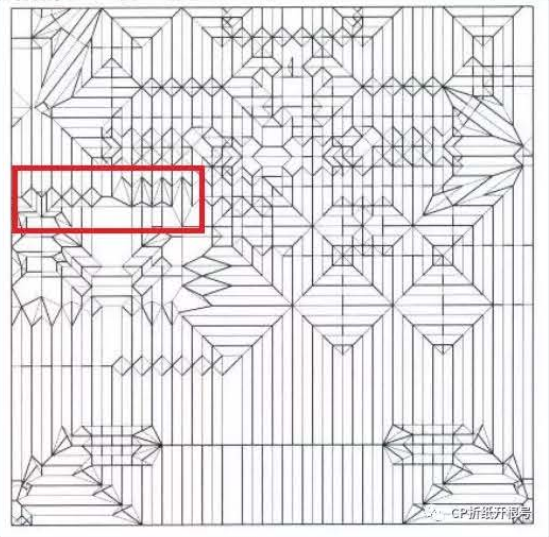
CP折纸开根号

CP折纸开根号

CP折纸开根号

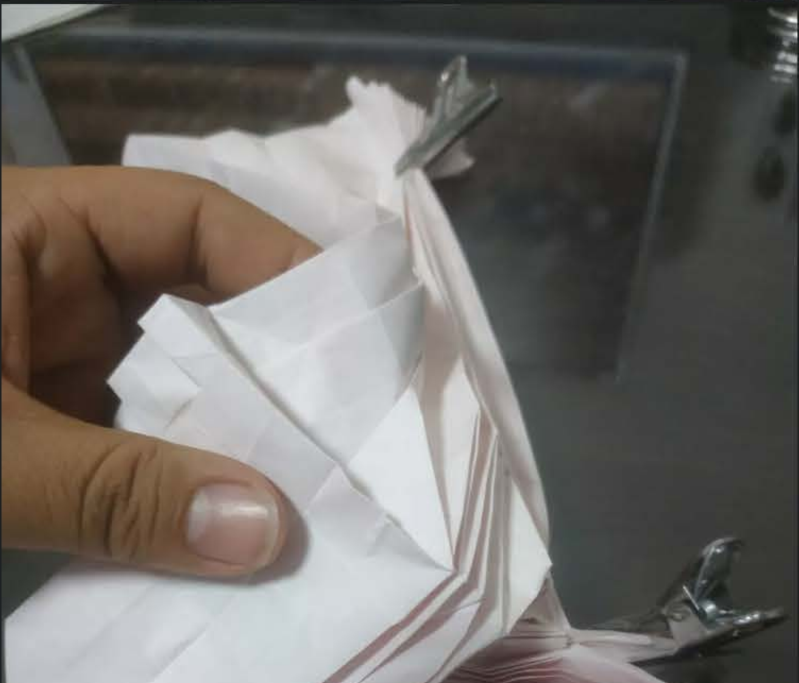
CP折纸开根号

Next, we gather the upper part of the apron, which is also an apron, as shown below.



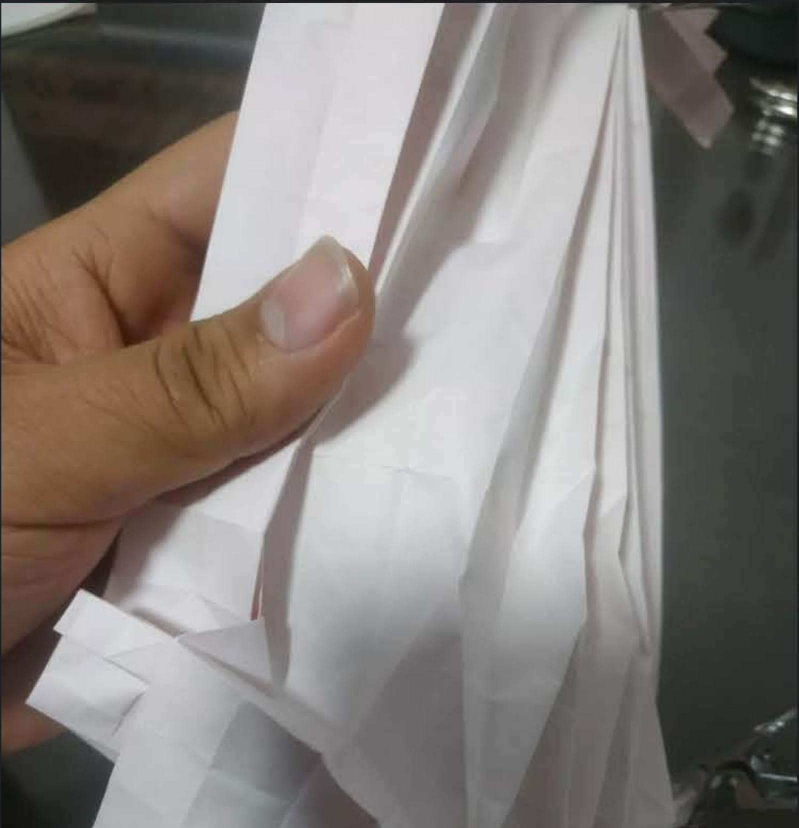
CP折纸开根号

CP折纸开根号

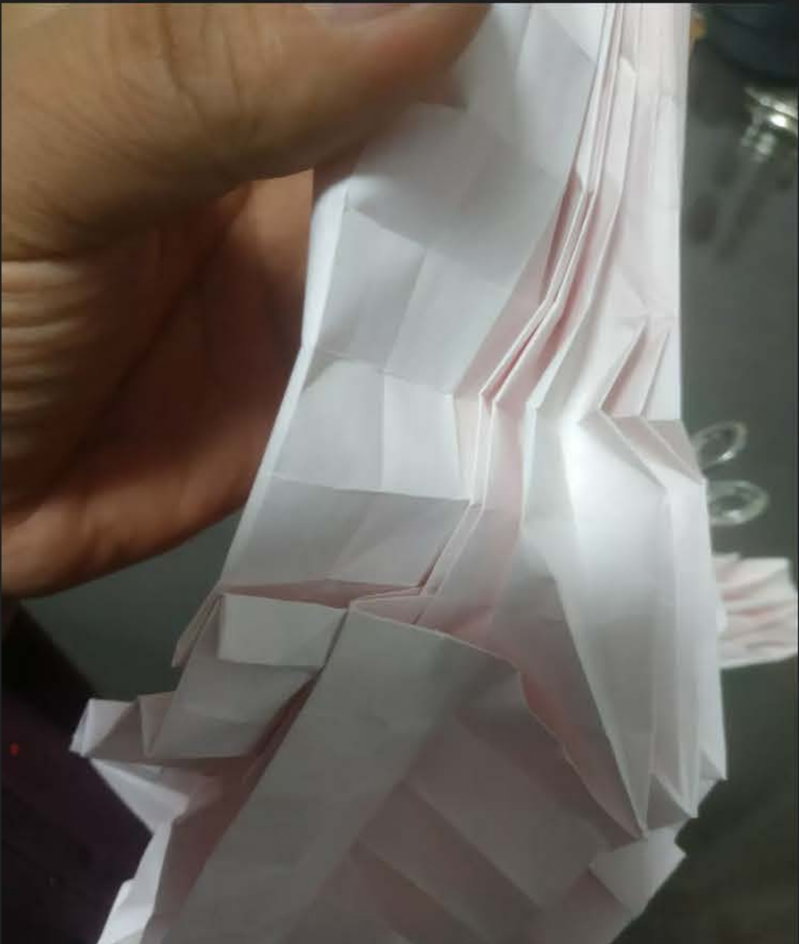


CP折纸开根号

CP折纸开根号

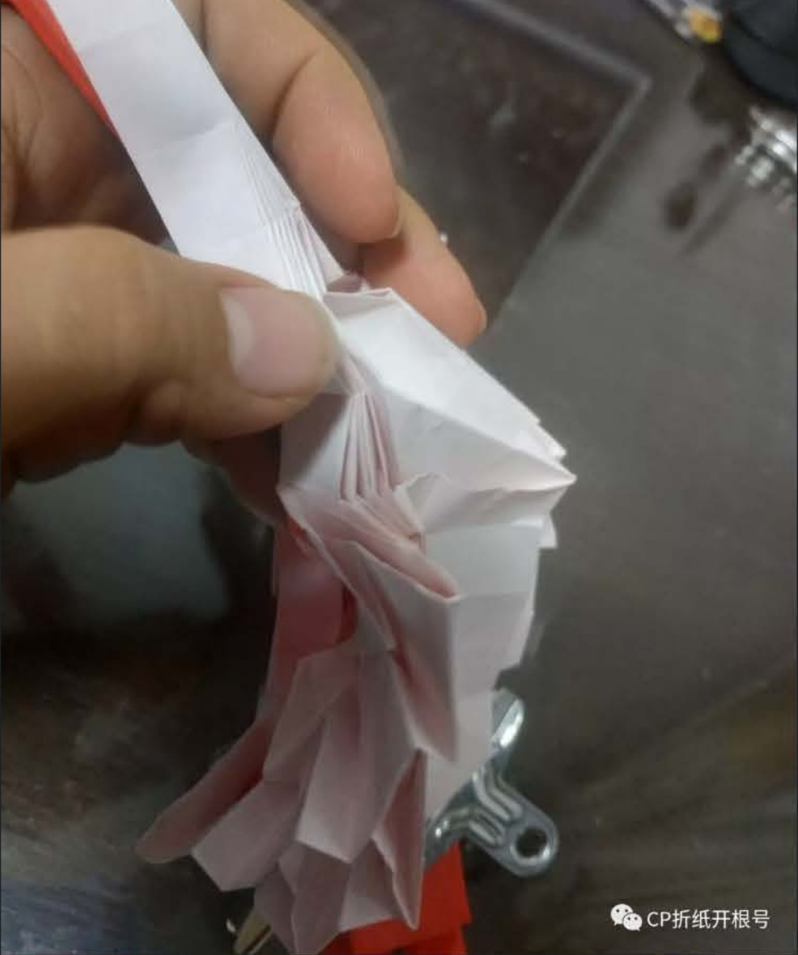


CP折纸开根号

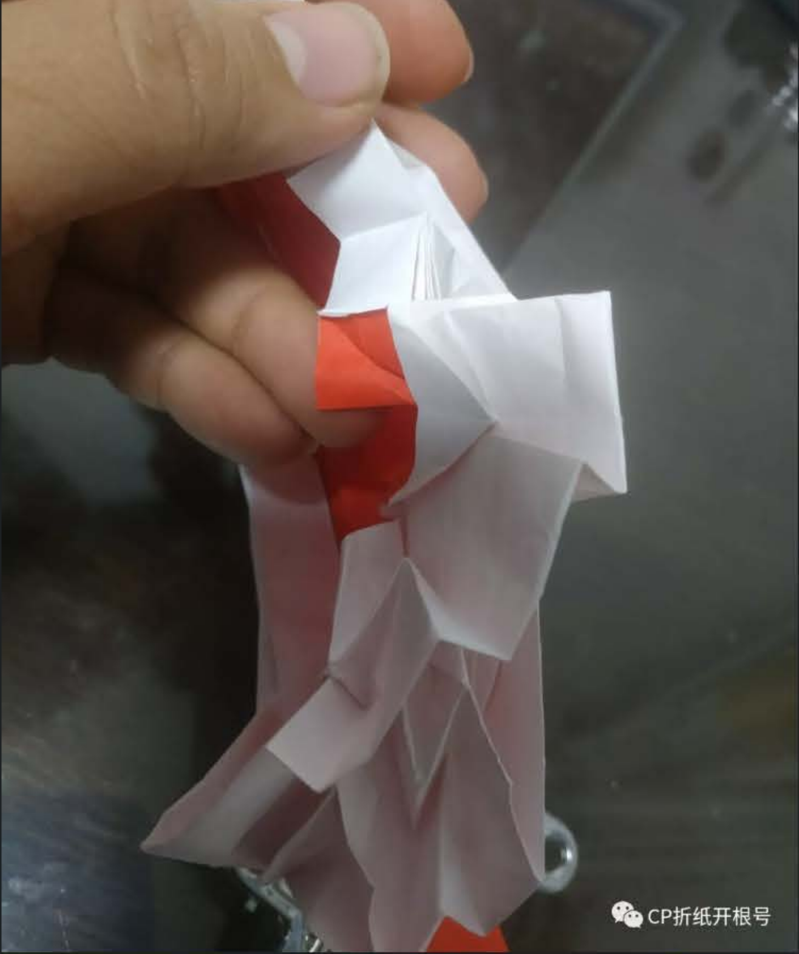


CP折纸开根号

CP折纸开根号



CP折纸开根号



CP折纸开根号

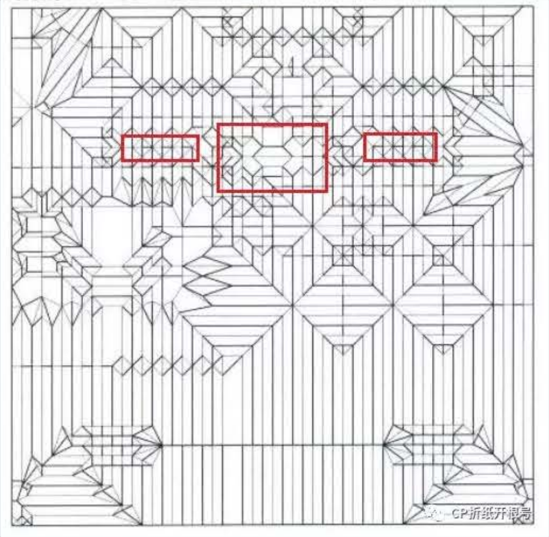
CP折纸开根号

CP折纸开根号

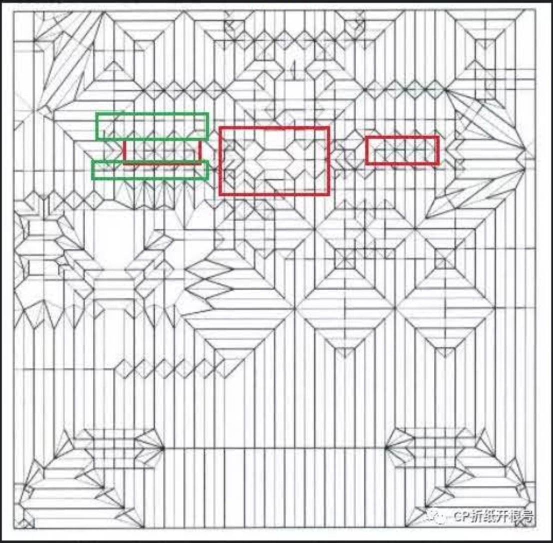
CP折纸开根号

CP折纸开根号

From this step we have come into contact with the difficulties of this work. Upper body. In the following figure, there are many short lines connected. Here we give priority to the small squares in the red box and the symmetrical figure in the middle.



Then consider what kind of multi-paper operation is in the green part in the figure below.



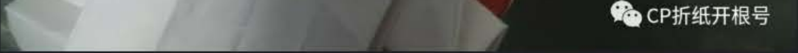
CP折纸开根号

CP折纸开根号

CP折纸开根号

CP折纸开根号

CP折纸开根号



CP折纸开根号

CP折纸开根号

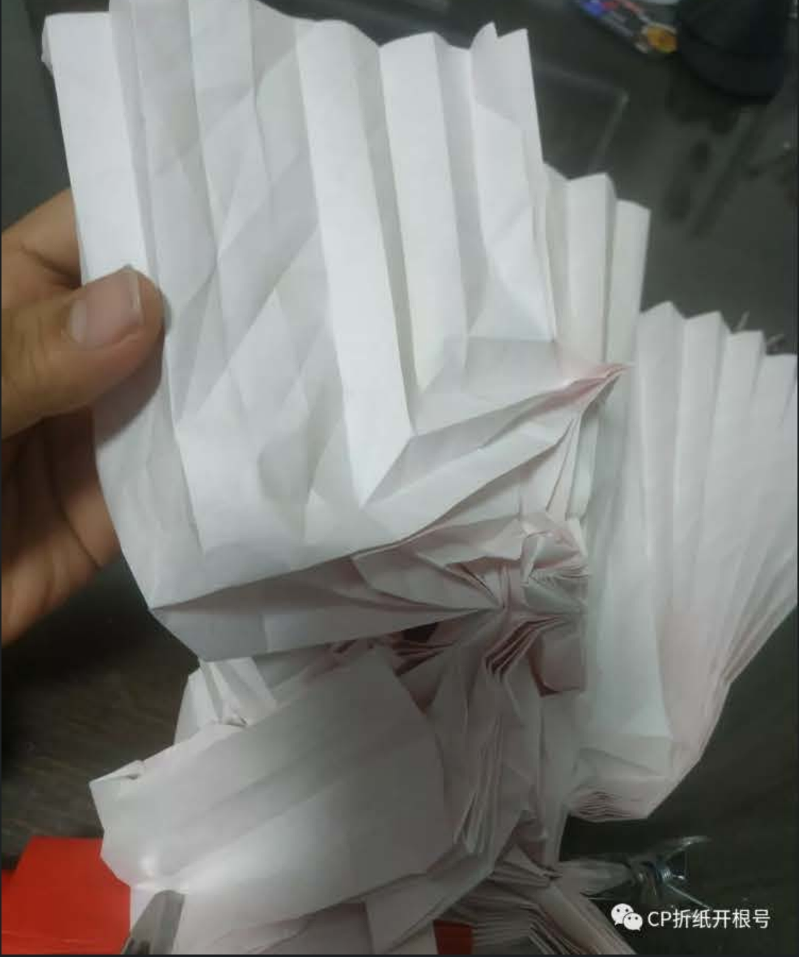
CP折纸开根号

CP折纸开根号

CP折纸开根号

CP折纸开根号

CP折纸开根号



Here we can complete the arms on both sides.

CP折纸开根号

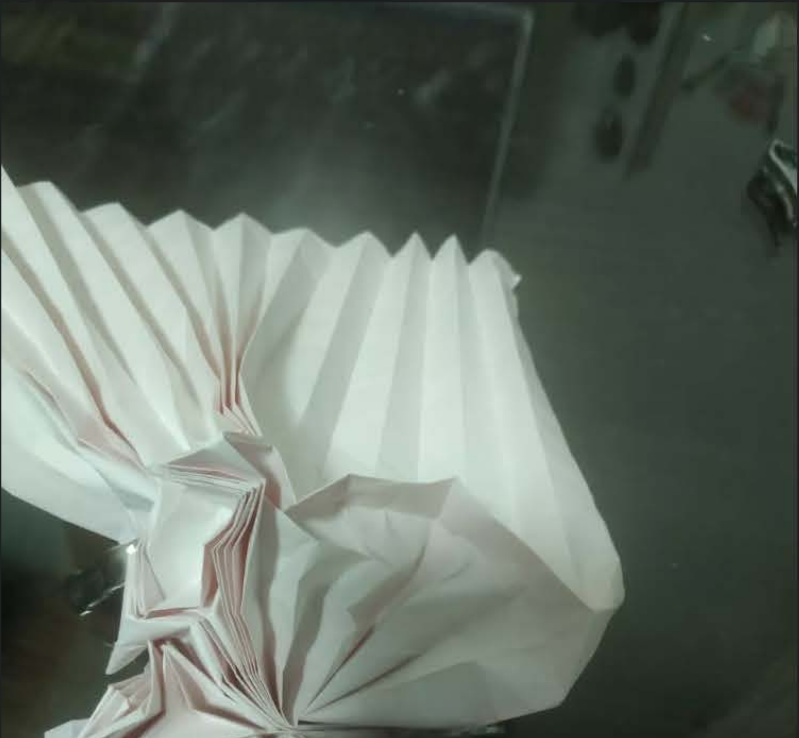
CP折纸开根号

CP折纸开根号

CP折纸开根号

CP折纸开根号

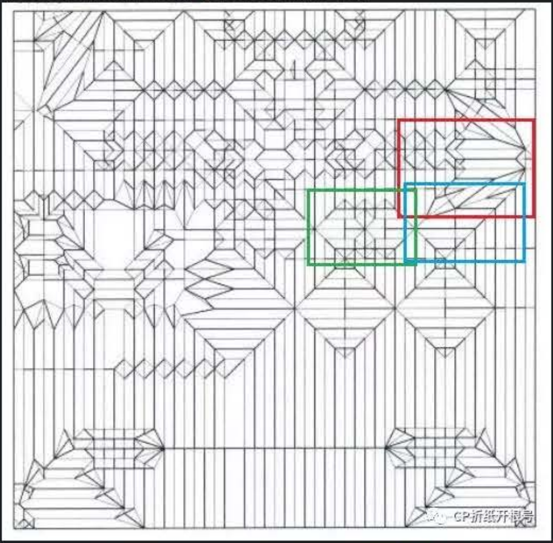
CP折纸开根号



CP折纸开根号

CP折纸开根号

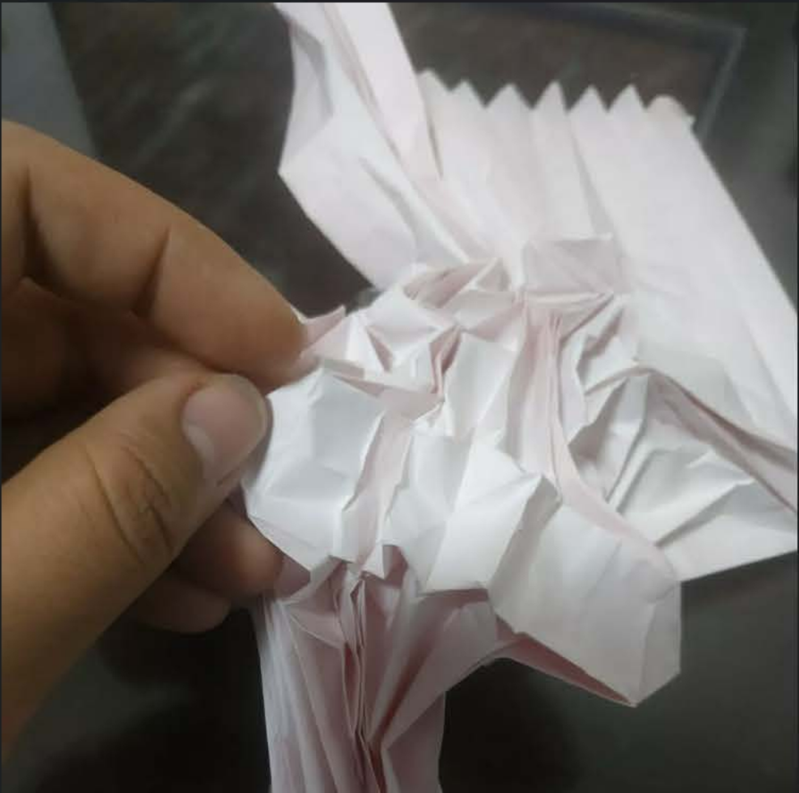
When converging the left-hand part, we must first complete the relevant connection in the figure below. Here the green part is the bow behind the maid, and the blue and red are related. Together, the left-hand part is completed.



CP折纸开根号

CP折纸开根号

CP折纸开根号



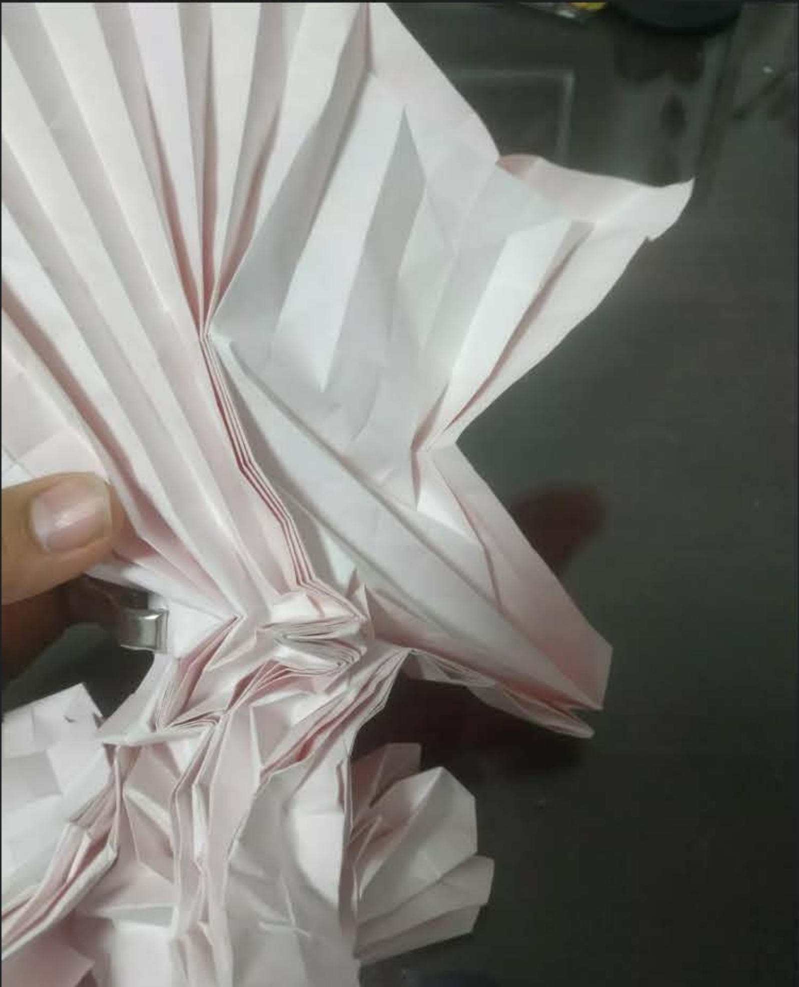
CP折纸开根号

CP折纸开根号

CP折纸开根号

CP折纸开根号

CP折纸开根号

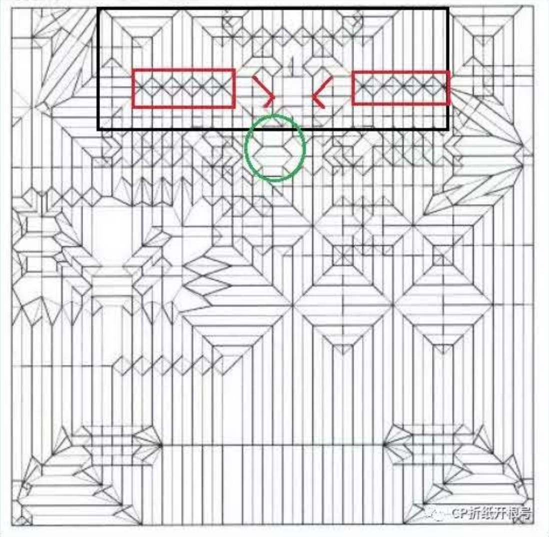


CP折纸开根号

CP折纸开根号

CP折纸开根号

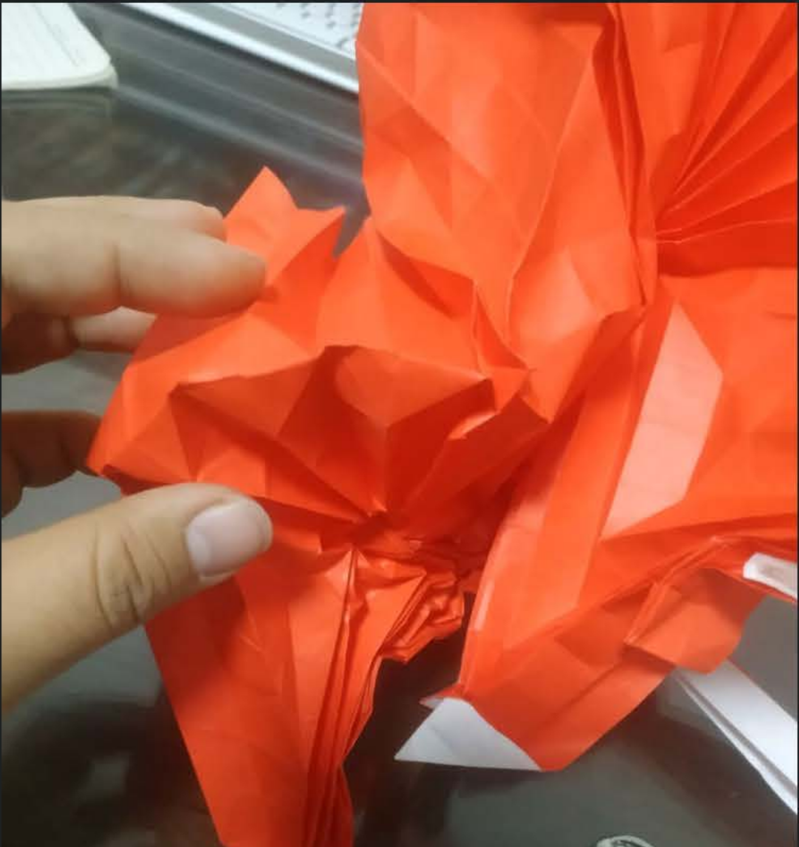
Now we have to start the color reversing operation. We have introduced this method in many two-color insects before. When a large number of short lines appear on the paper in the selected direction, they are all valley lines. For convenience, we generally This method will be used to complete, so the parts in the red box in the figure below are all inverse operations. The red polyline in the middle is a small jagged structure. The green part is a small structure that needs to be turned, which is common in asymmetric designs.



CP折纸开根号

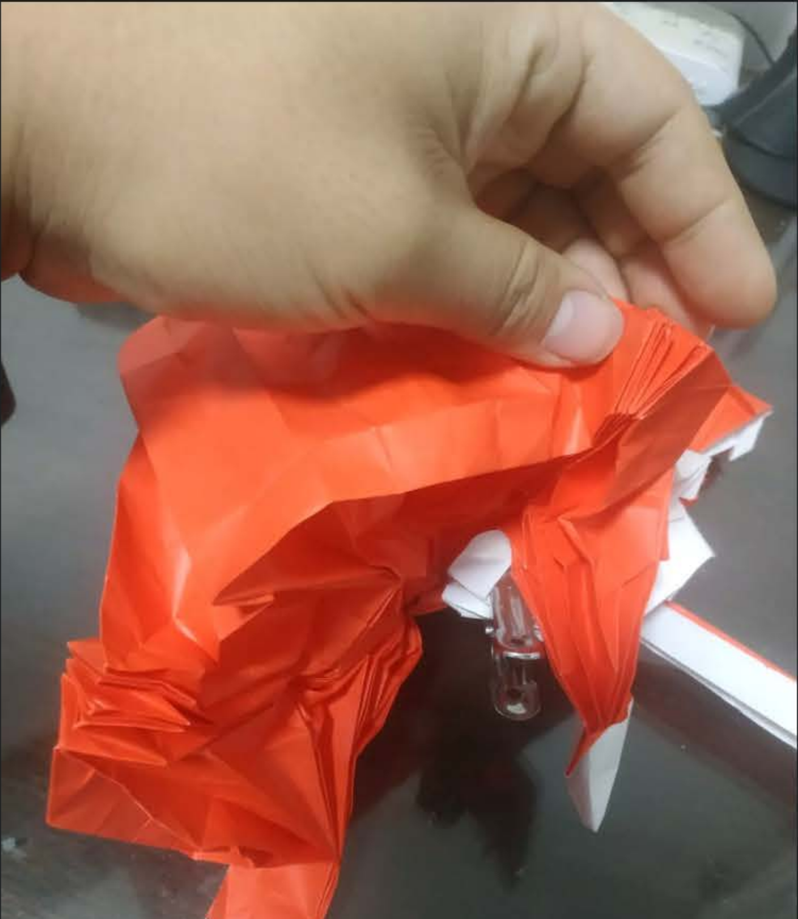
CP折纸开根号

CP折纸开根号

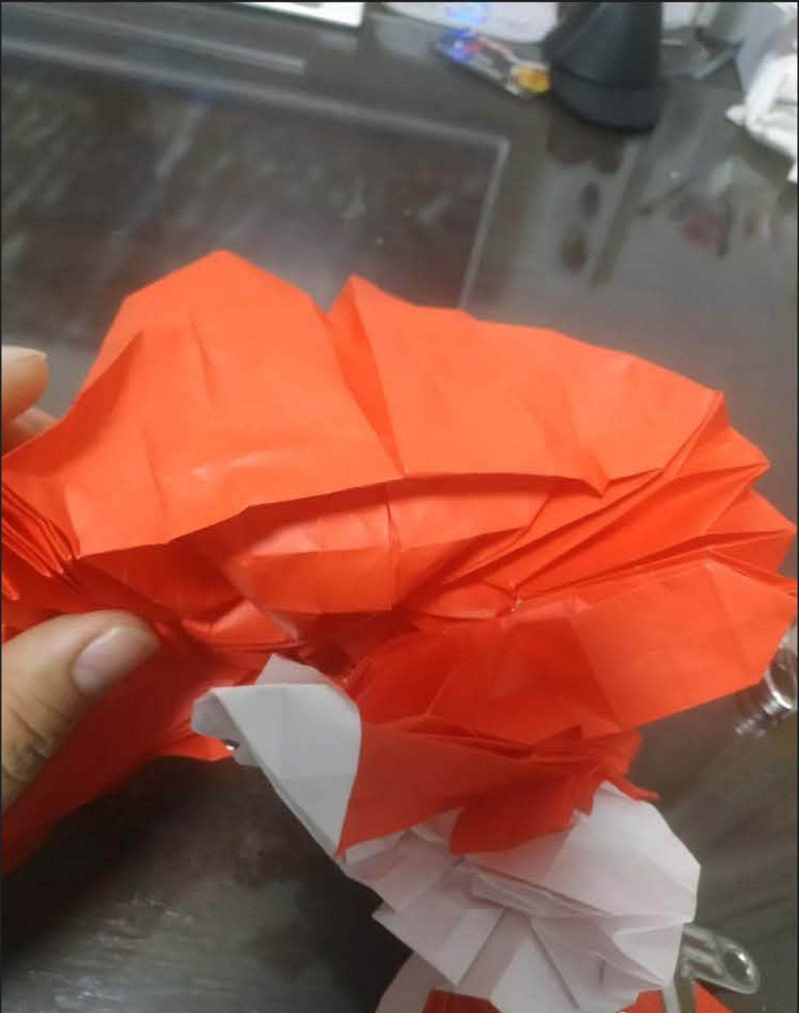


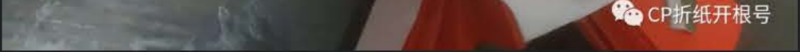
CP折纸开根号

CP折纸开根号

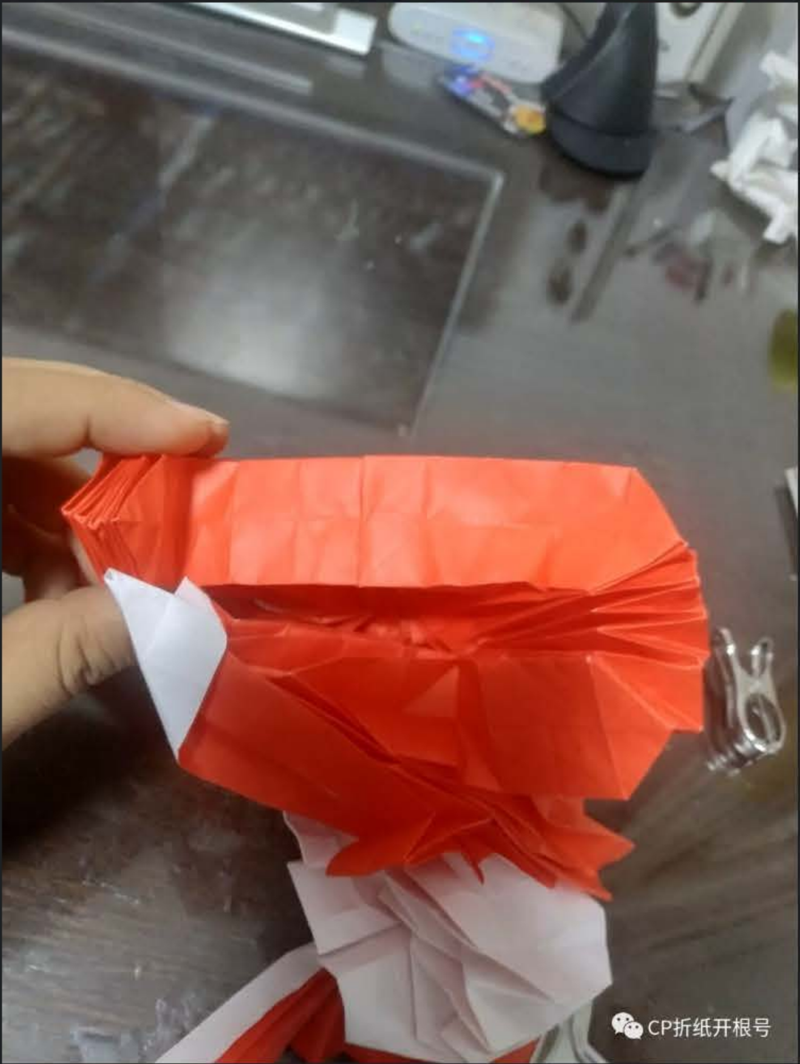


CP折纸开根号

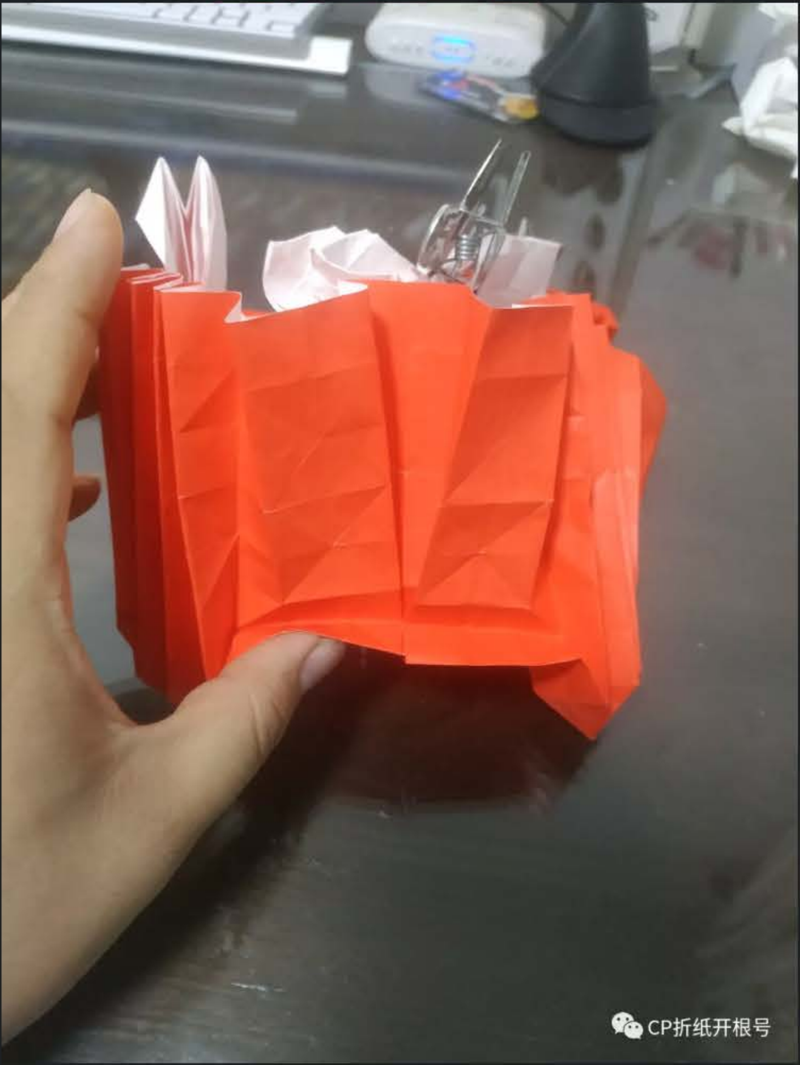




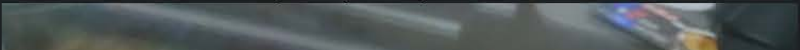
CP折纸开根号



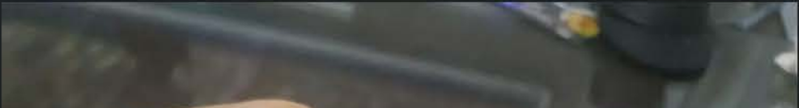
CP折纸开根号



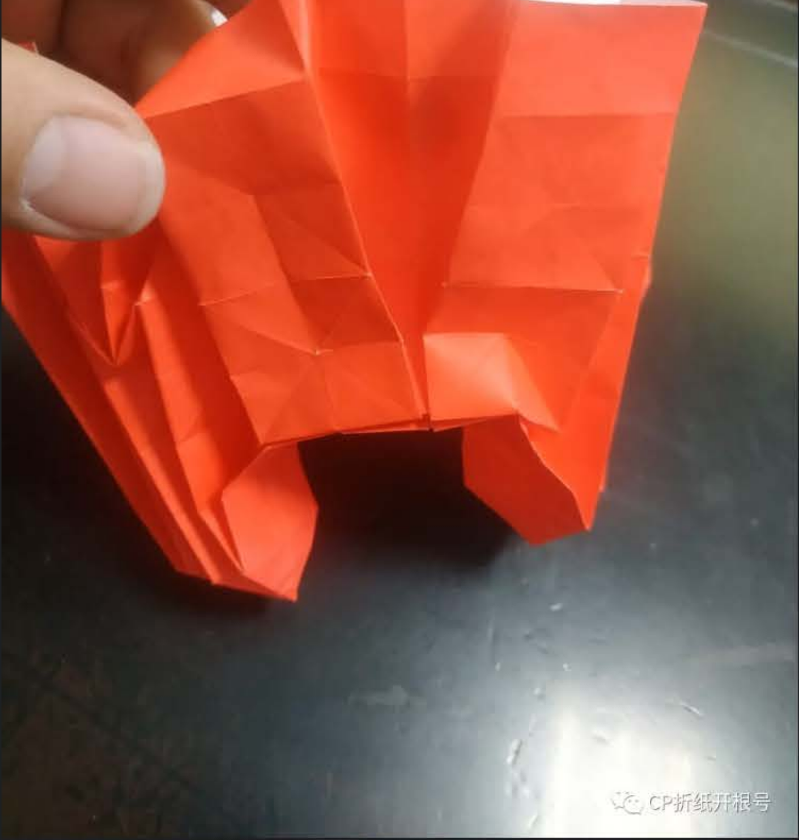
Here we also make some hair parts by the way.



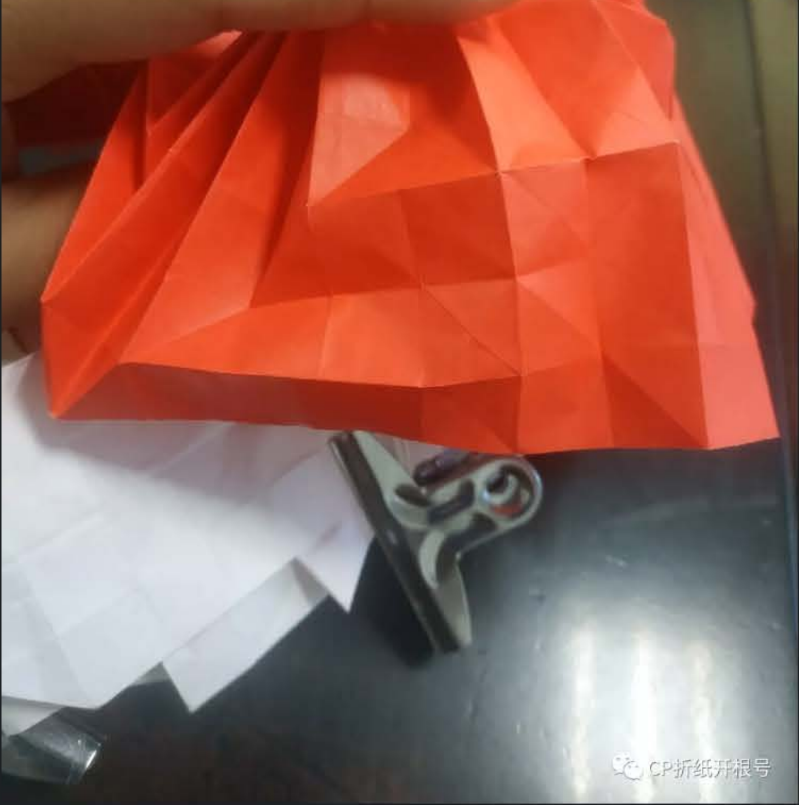
CP折纸开根号



CP折纸开根号



CP折纸开根号

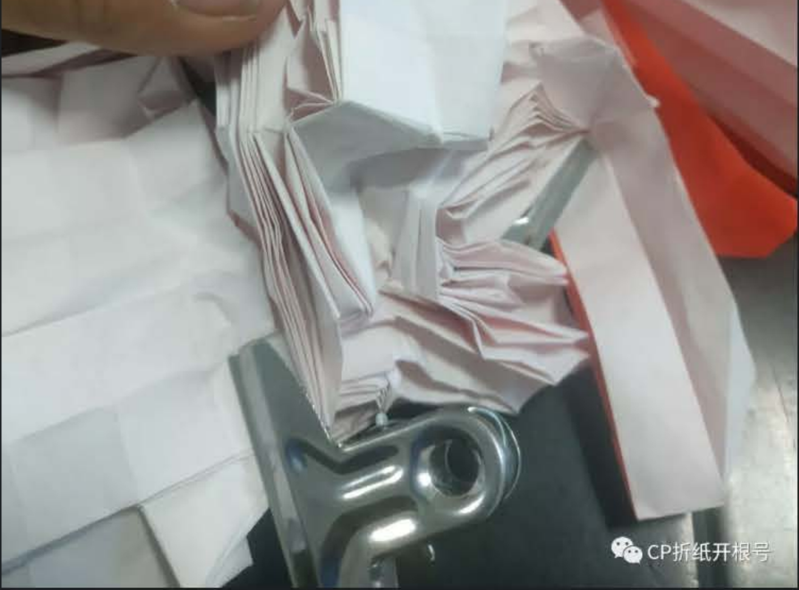


CP折纸开根号

Let's turn back to the white surface and make the steering structure.

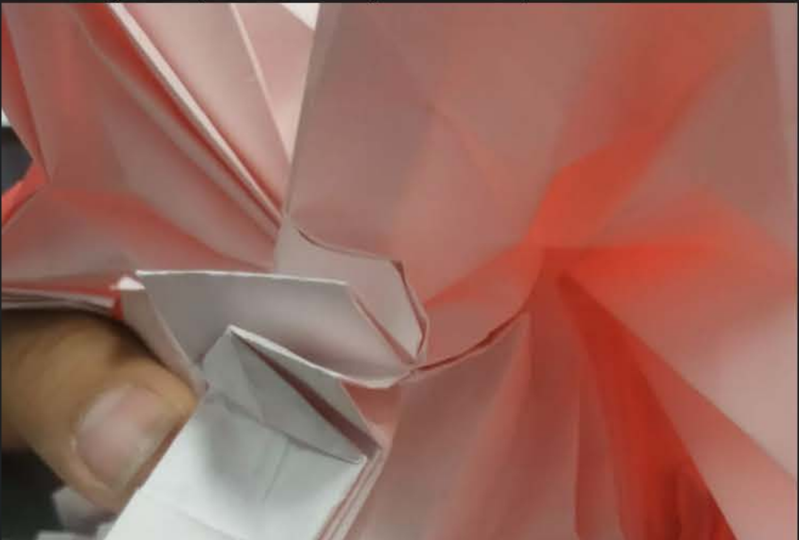
CP折纸开根号

CP折纸开根号

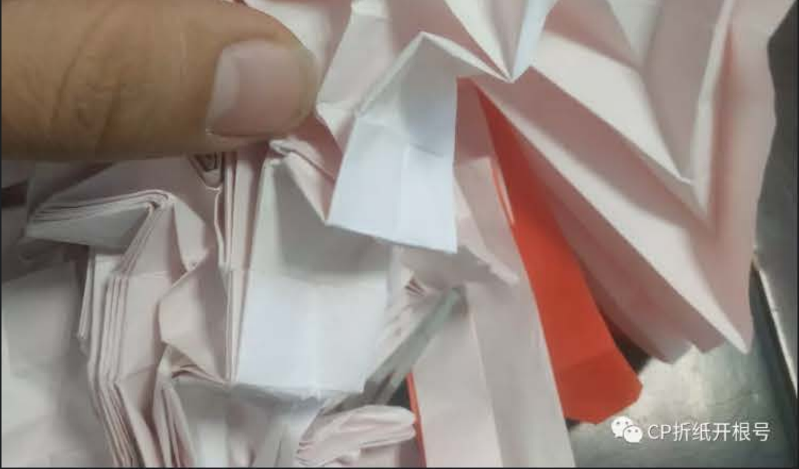


CP折纸开根号

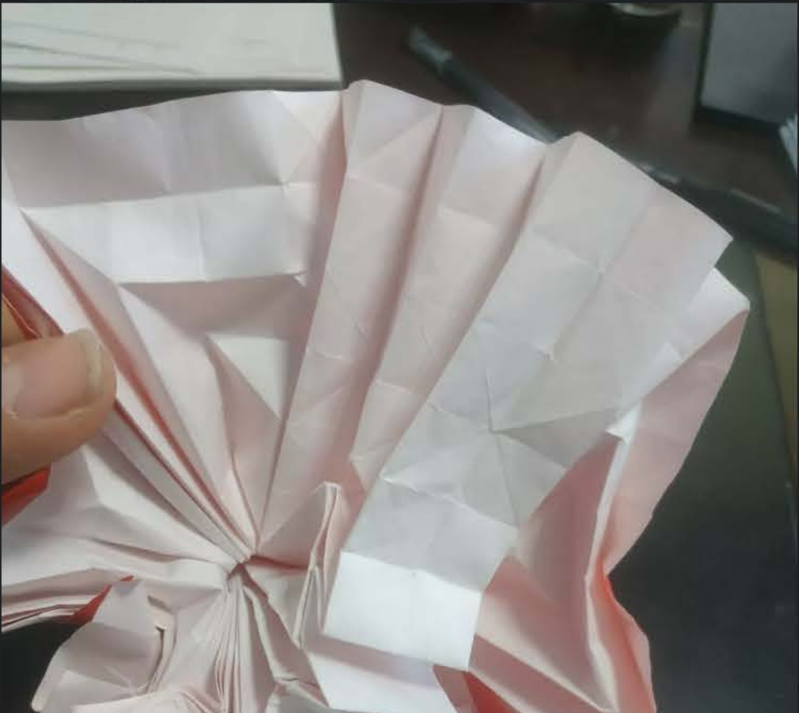
After making the turn, we continued to gather the hair up.



CP折纸开根号

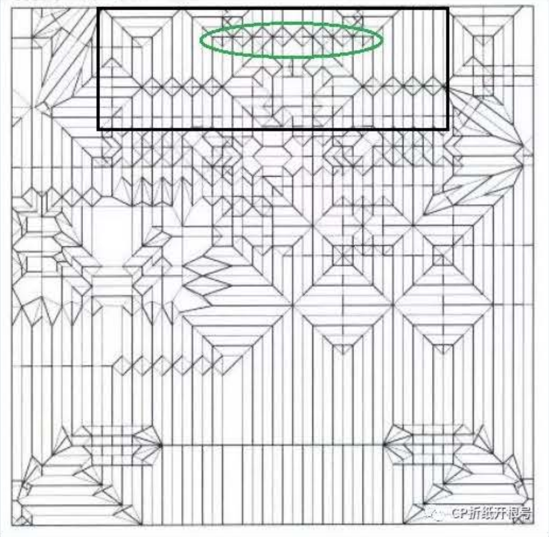


CP折纸开根号

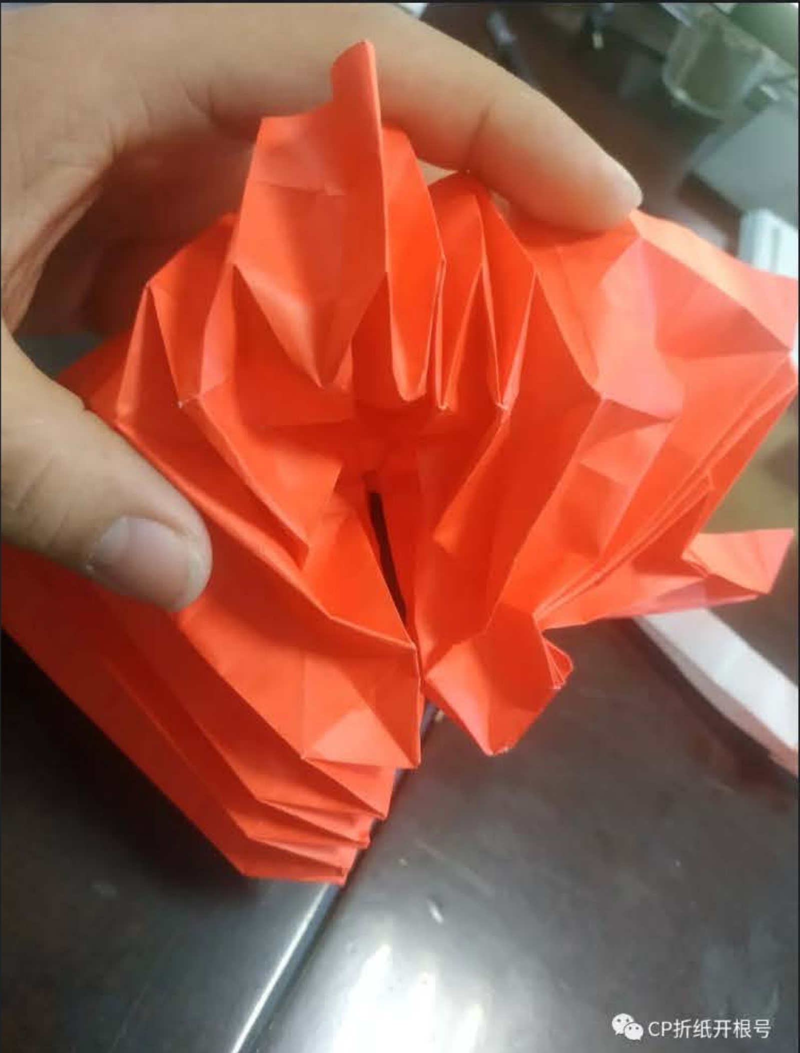


CP折纸开根号

This is still a color-changing operation.

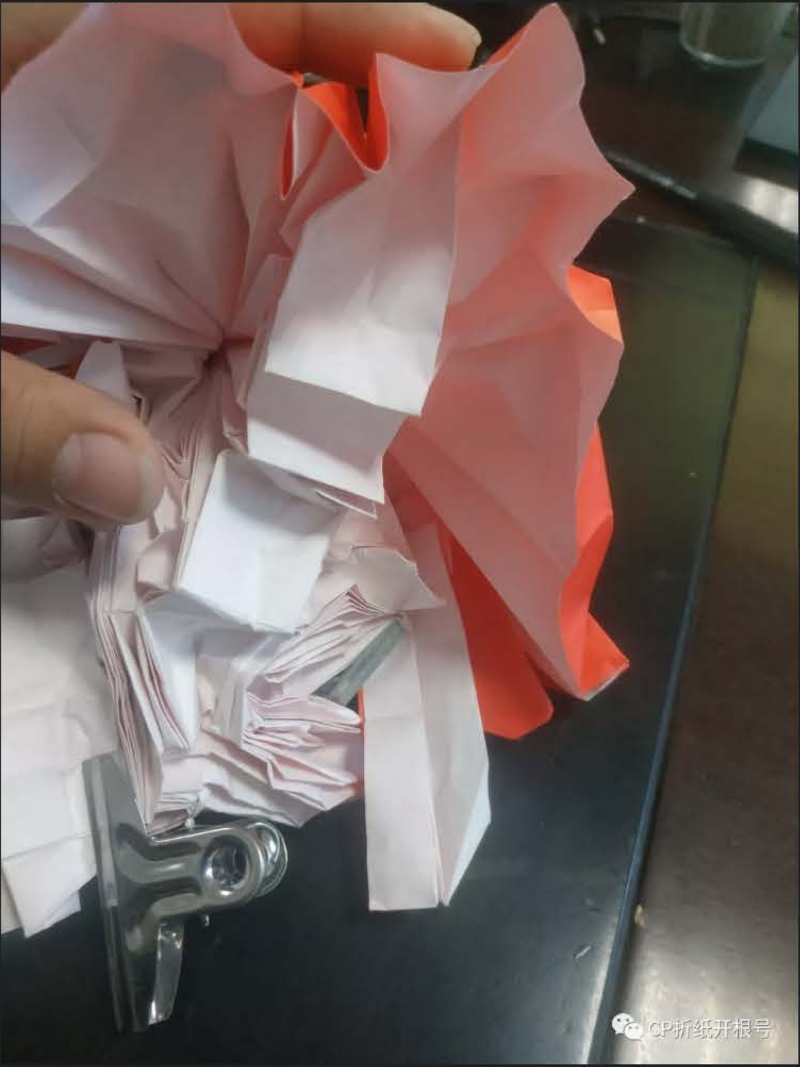


CP折纸开根号

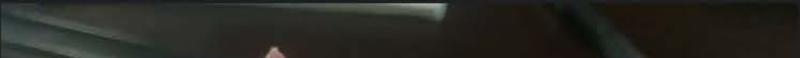


CP折纸开根号

Flip back, then finish the multi-layer operation part, so that the hair is gathered up. It can be reshaped.



CP折纸开根号

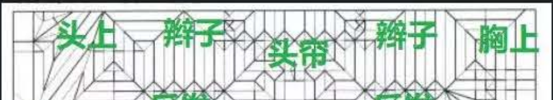


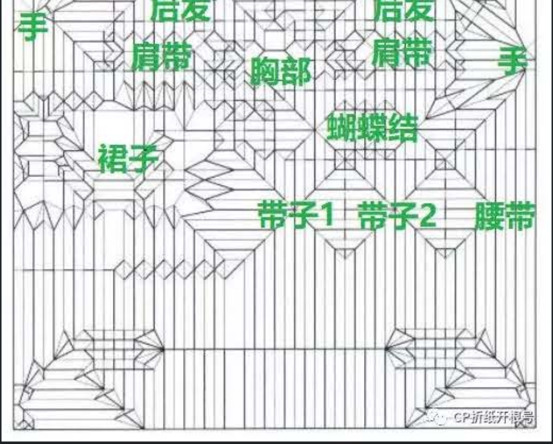
CP折纸开根号

CP折纸开根号

CP折纸开根号

As I said before, I do n't know why I lost all the pictures of the aggregation process, so I took the time to re-wire the aggregation and re-take them again in the two nights, so I will not reshape the new product, and use the original Picture it, and I also detailed the various parts on the CP



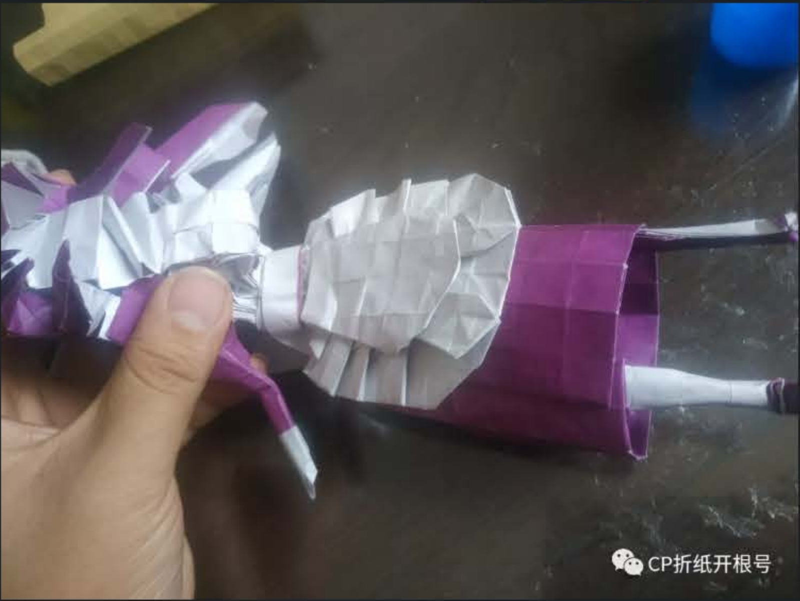


The two small branches in the upper left corner and the upper right corner of the figure above can also be exchanged. I don't think it will have much impact here. OK, here is only the process chart of my last simple plastic surgery, everyone! !! !! !! !!

CP折纸开根号

CP折纸开根号

CP折纸开根号



CP折纸开根号

My paper is broken.

CP折纸开根号

CP折纸开根号

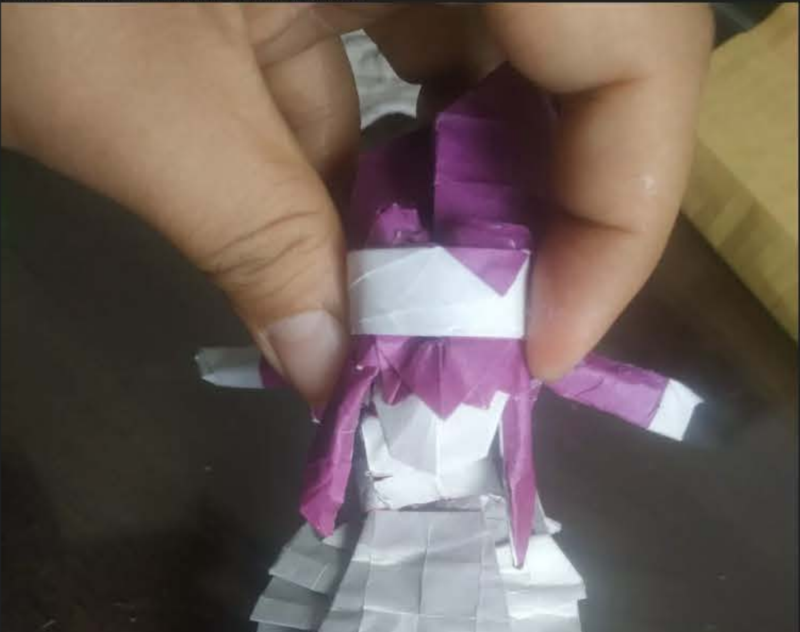
CP折纸开根号

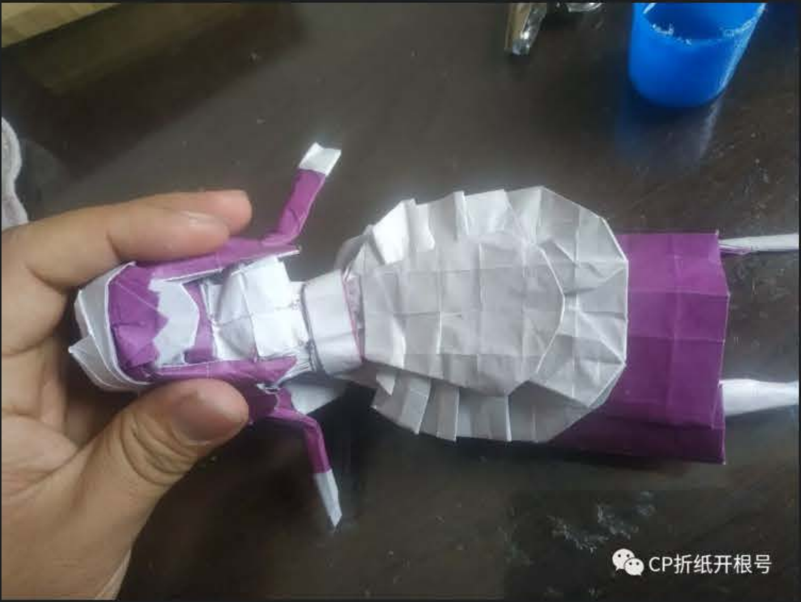
CP折纸开根号

CP折纸开根号

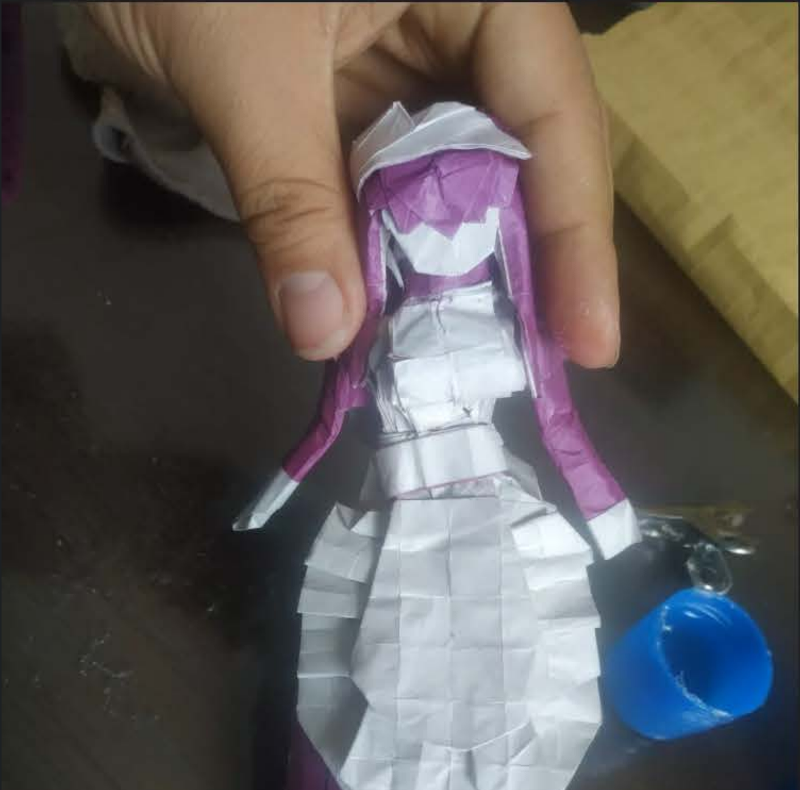
CP折纸开根号

Here I put this branch on my head. In fact, it can also be placed on the collar while the other branch is made into a headdress.

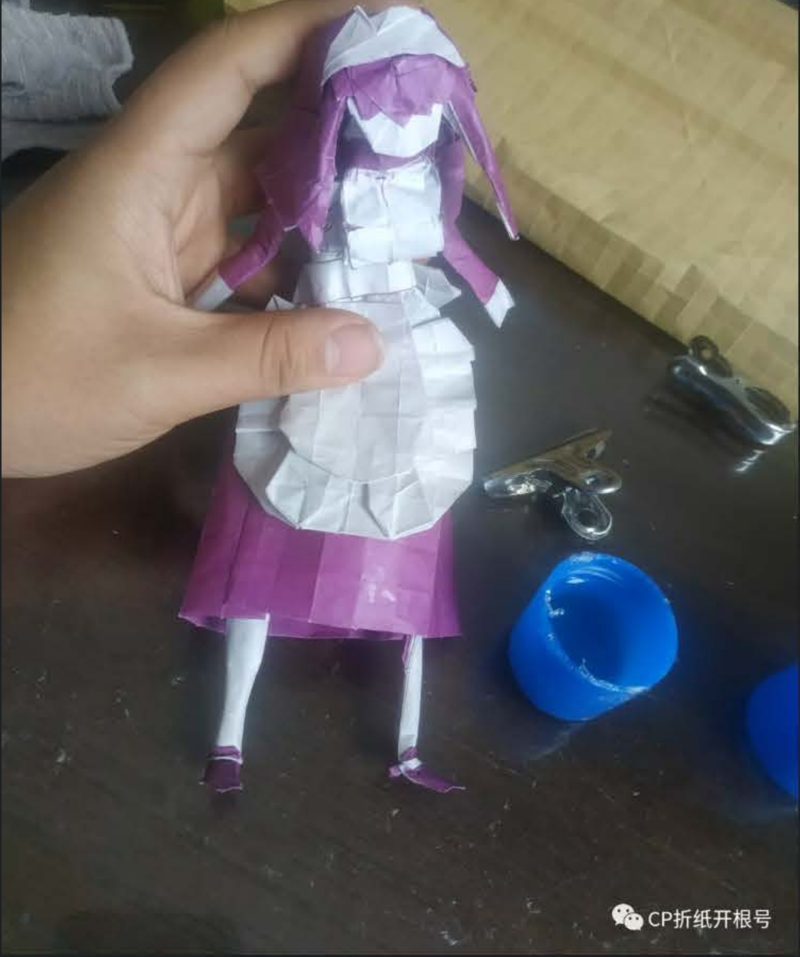




What I want to say here is that my paper is almost completely broken, so I did n't pull out the shoulder straps on both sides, otherwise it 's too ugly, but it 's really missing something, I hope everyone uses better paper



CP折纸开根号



Come on! Come on! Come on!

The last is the original origami prototype of Lu Xiaobu's character and my work display.

The paper is still rectangular, and the ratio is greater than 1 to 4. It can be explained to those who say that the work is a great saint.

第三: 吕布 方天画戟

CP折纸开根号

Come on, origami gentlemen!
See you next time!

“感谢关注感谢持续关注”

高山 的赞赏码

CP折纸开根号

Below is the QR code of the public account

CP折纸开眼号

Past directories

Links to the top 100 issues

Origami Sharing Series No.36 Total No. 101 The Big Worm Not a Worm- 虫

CP Share Series No. 37 Total No. 102 Interpretation of Strong Colony CP

Origami Share Series No.38 Total 103rd Strong Colony Armor CP2

CP Entry-level Works Series (Interaction No. 33) Total 104th Issue BUG--CP

Origami Sharing Series No.39 Total 105 Issue Another shrimp CP

Origami Sharing Series No.40 Total 106th Issue of Hatsune

Origami Sharing Series No.41 Total 107th Issue Another CP by Weiss

Origami Sharing Series No.42 Total 108th Whip Spider

CP Interpretation of Origami Sharing Series No. 43 Total Issue 109

Origami Interactive Series No.34 Total 110th issue Lao Luo's Another Dragonfly

Origami Sharing Series No.44 Total 111th Imai Works: Another Prawn

Origami Interactive Series No.35 Total 112th Issue of Lao Luo Another Bug

Origami Interactive Series No. 36 Total 113th Drawing of Small BEE

Origami Sharing Series No.45 Total 114 Issues

Origami Sharing Series No.46 Total 115 Issues A Wave of Locusts

Origami Interactive Series No.37 Total 116th Sawmill and Beauty

CP entry-level discount friends exclusive real shot interactive series No.38 total 117th issue marine life and little dragon

Origami Sharing Series No.47 Total 118th Issue Bump World Little Kelly

CP Share Series No.48 Total 119th Issue

Origami Interactive Series No.39 Total 120th issue Scorpion slightly harder than entry level

Origami Interactive Series No.40 Total 121st Issue CP CP Exclusive Real Shooting 201911

CP Sharing Series No.49 Total 222nd Stag Beetles also have high difficulty

Origami Interaction No.41 Total 123rd Issue The cat that is not Schrödinger and is not in the teaching

Origami Interactive Series No. 42 Total 144th Issue Exclusive CP for CP Lovers: Scarecrow with Small House

CP Share Series No.50 Total 125th Spider with Big Eyes

CP Share Series No.51 Total 126th Issue Metabolite

Origami Interactive Series No.43 Total 127th Issue Small works that may not be easy to fold

Origami Interactive Series No.44 Total 128th Issue Exclusive CP for CP Lovers
Origami Interactive Series No.45 Total 129th Issue Origami from Christmas

Origami Promotion Series No.001 Total 82nd Issue Introduction of Origami Magazine
Origami Promotion Series Origami Detective Team 155 Total 197th Issue
Origami Promotion Series No.171 Total 198th Origami Detective Team 171
Origami Promotion Series No.141 Total 199th Issue Origami Detective Team 141

Participated in the (Xiamen) First Cross-Strait Paper Art Industry Expo
Participated in the 2nd (Xiamen) Cross-Strait Paper Art Industry Expo-Taking Paper as a Dream (88th Issue)

Nth issue: Advertising
Once again, the name of the volcano 515650243 is the mountain origami player
I posted a lot of life sketches and origami sketches, and of course there are original works on display
My Taobao Online Store
Although there is no decoration in the online store and the pictures are not very beautiful, the works are still complete, and I can order CP works that are not in the store. Of course, it also includes the aggregate semi-finished products and finished products of almost all the works explained by the public account. And line paper for sale.
Everyone says my Taobao shop ca n't find it, I do n't know why, here is the URL
https://shop35817735.taobao.com/?spm=a1z10.1-cs.0.0.694d7526pob2Vx