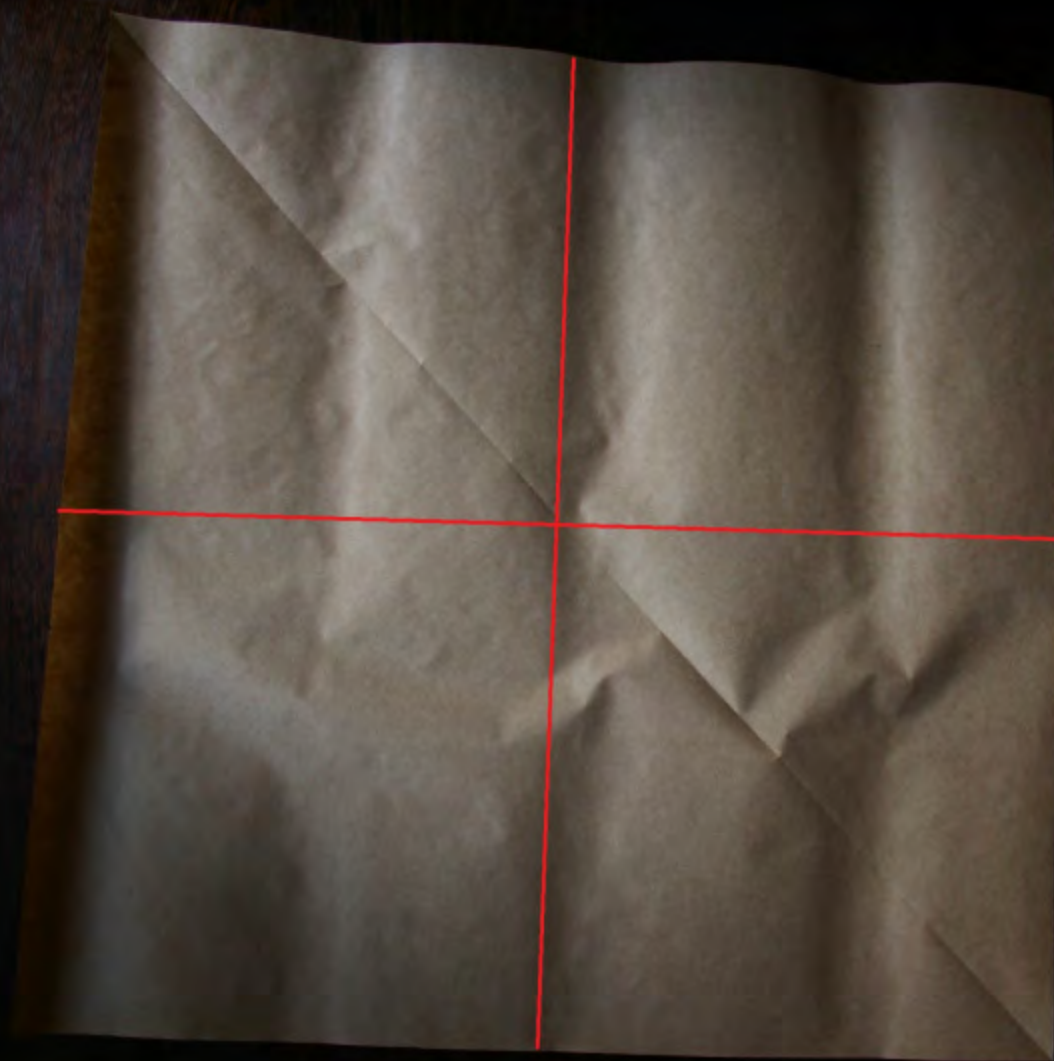




北条大天使实拍教程

原作：北条高史

拍摄：钢骨铁丝人

2013.5.9

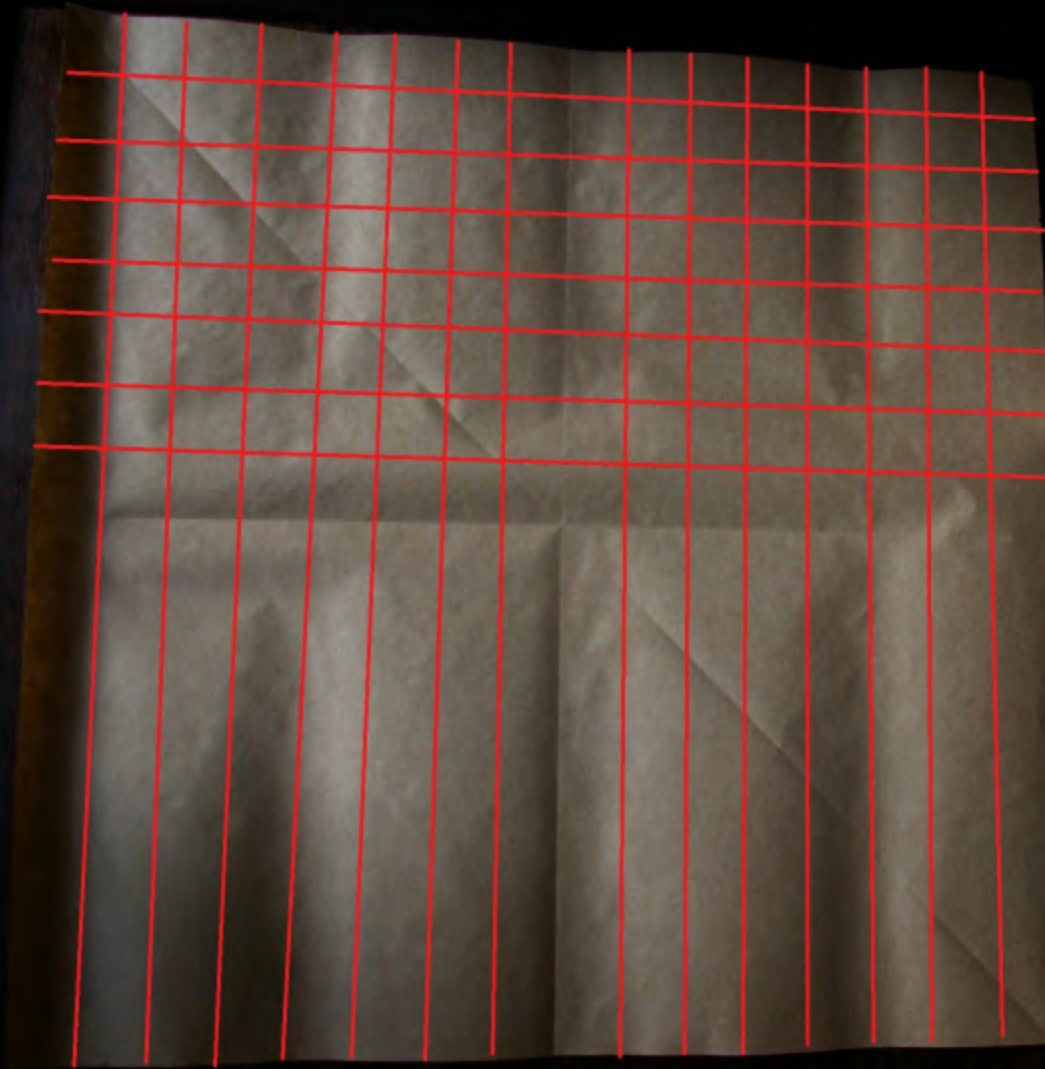
红线谷折

蓝线峰折

灰线为辅助线

没有箭头标示的折线

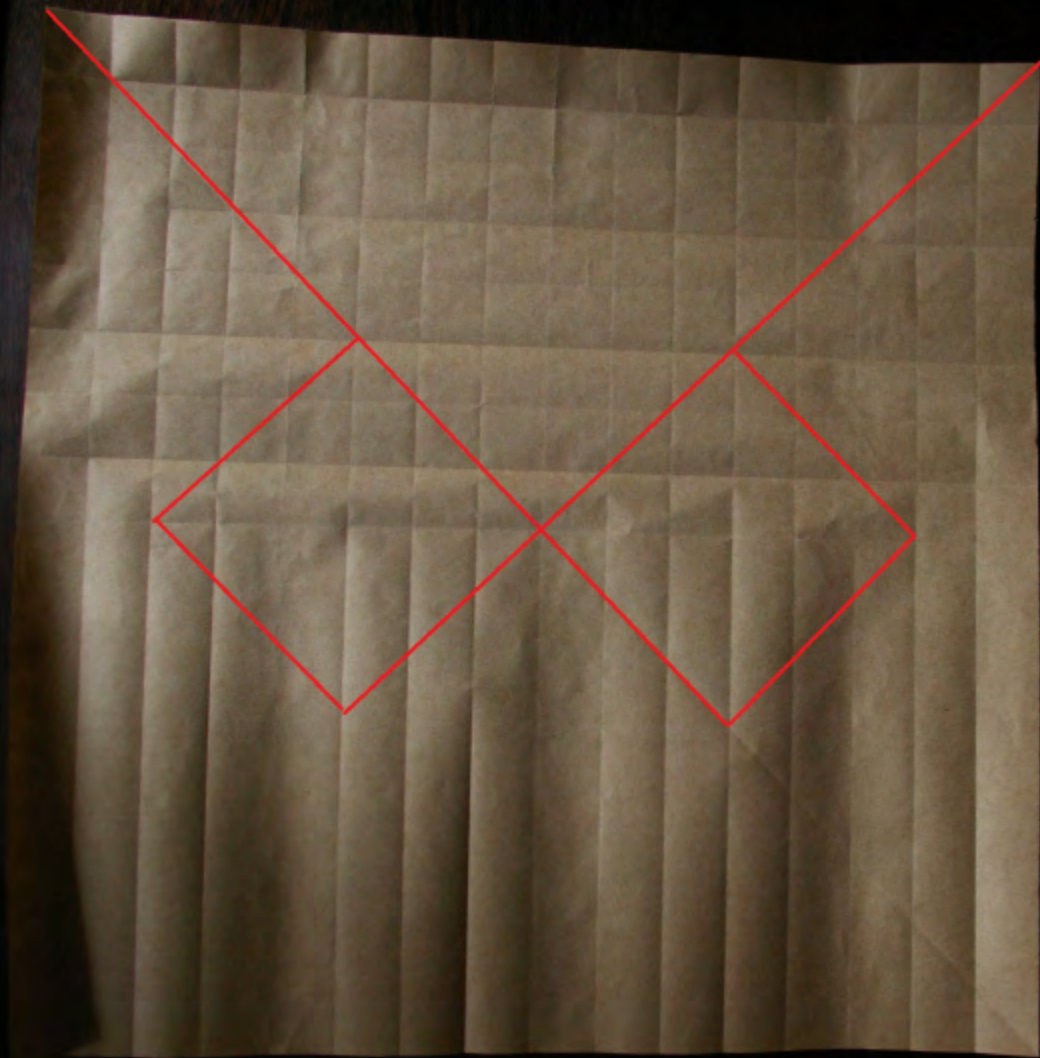
默认为留折痕。

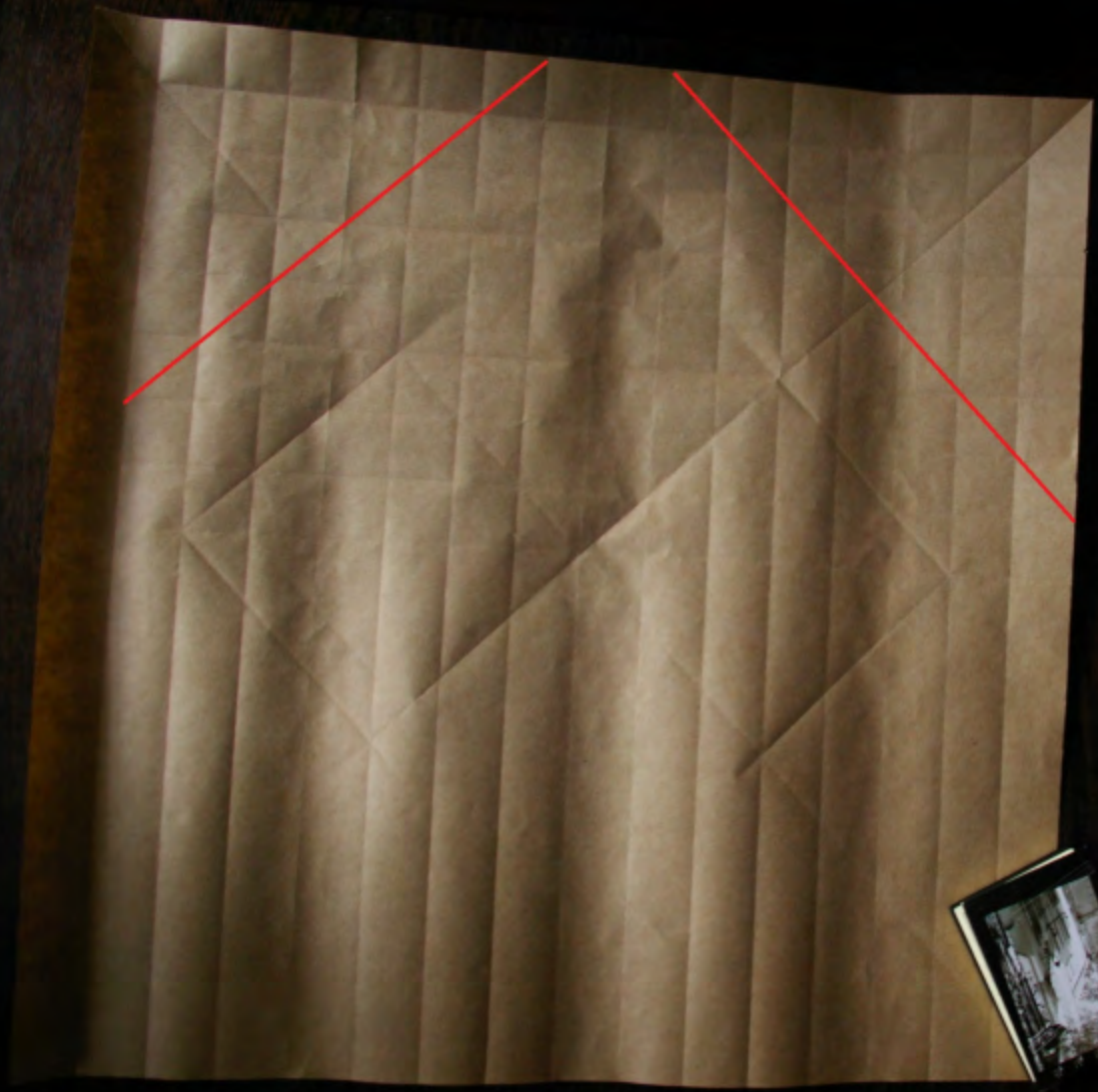


16等分。



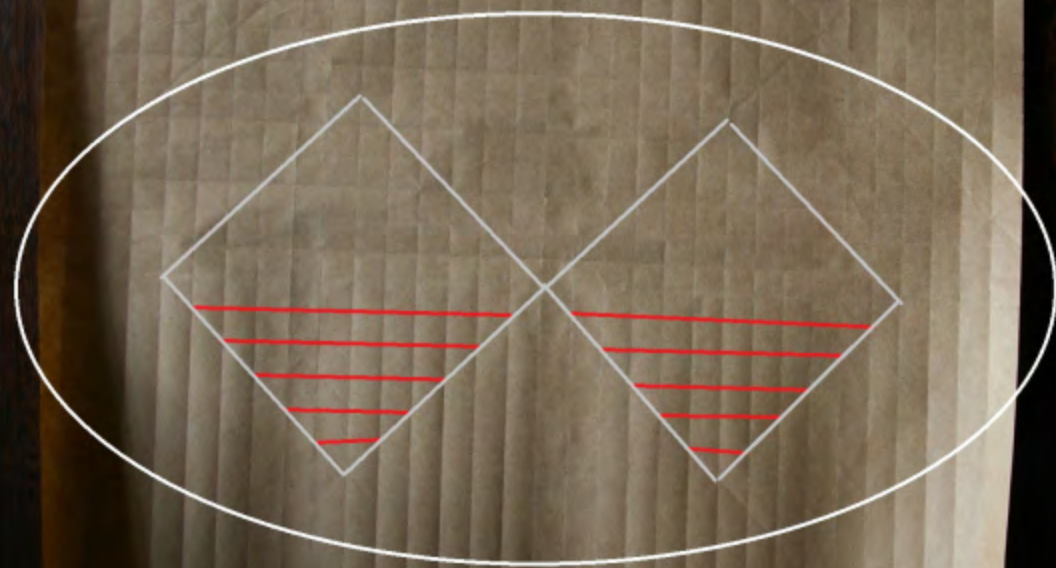
下面这一段不需横向
的等分。



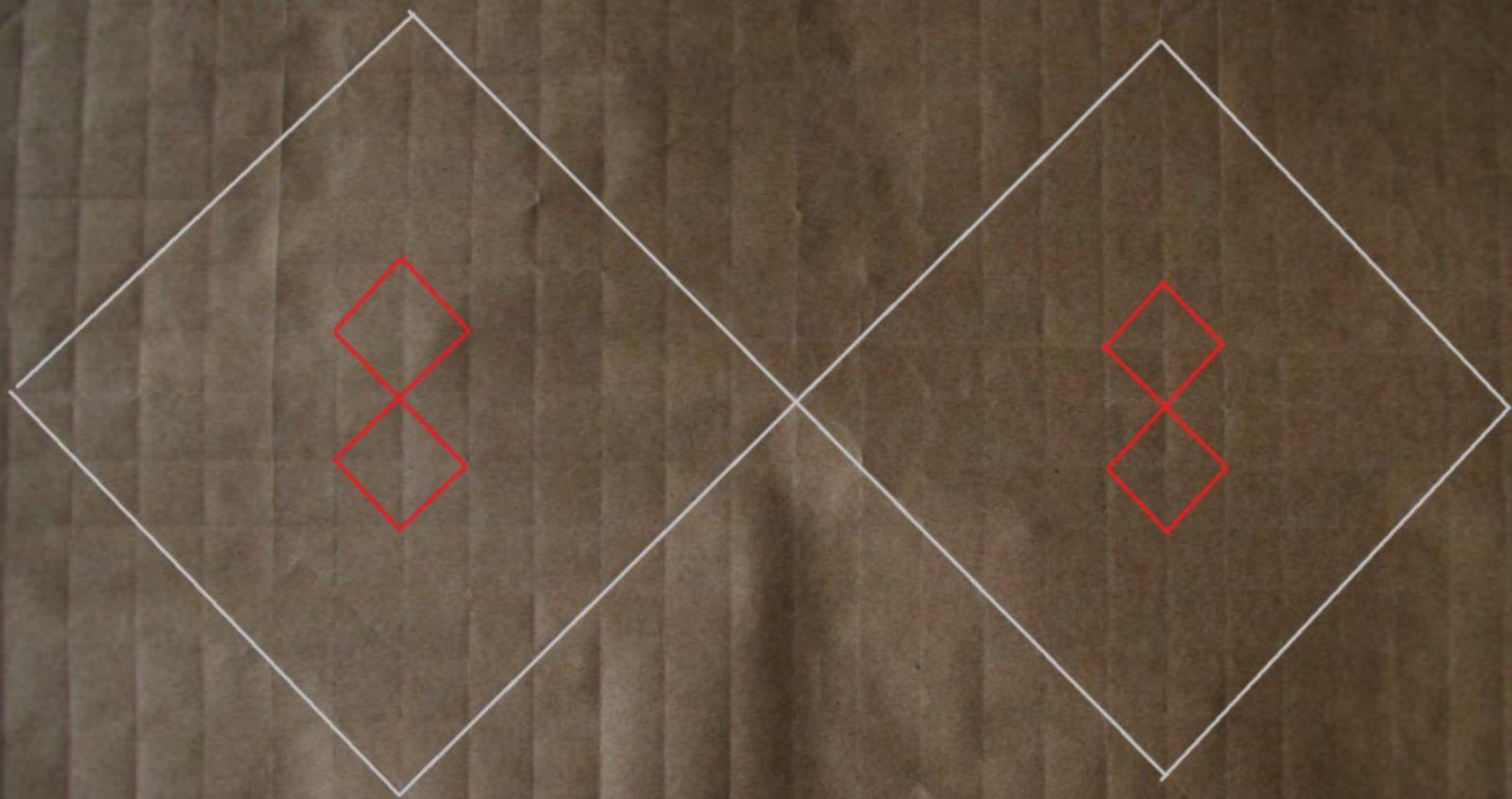


再等分一阶，
到32等分。



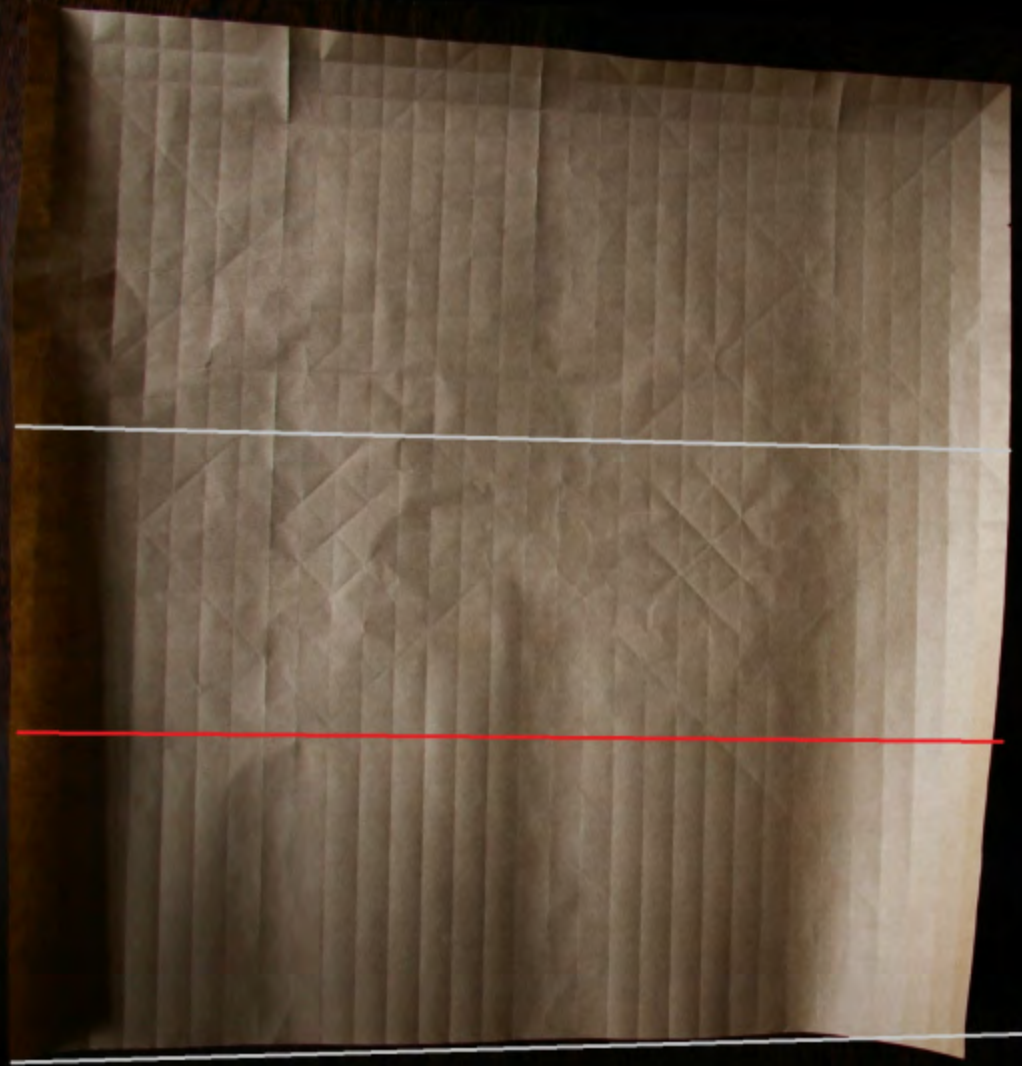


按照折痕打线后看到中
间的两个方形。



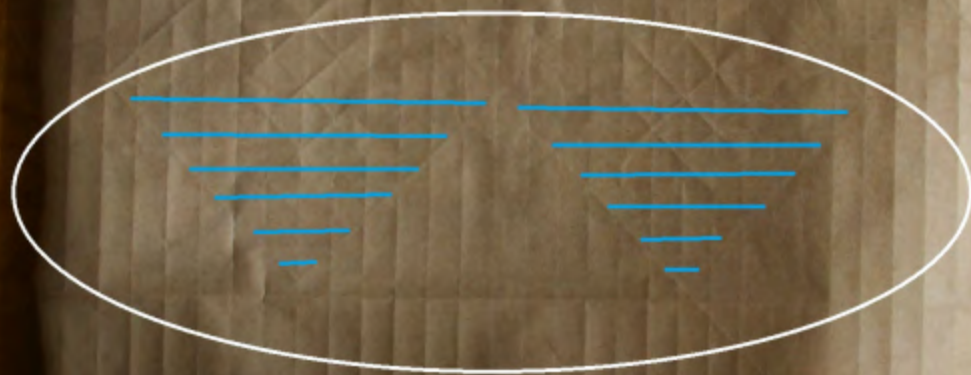
认准这根线。





把下面的边对到刚才那根线上，留下折痕。

再等分一阶，
到64等分。
注意用的是峰折。

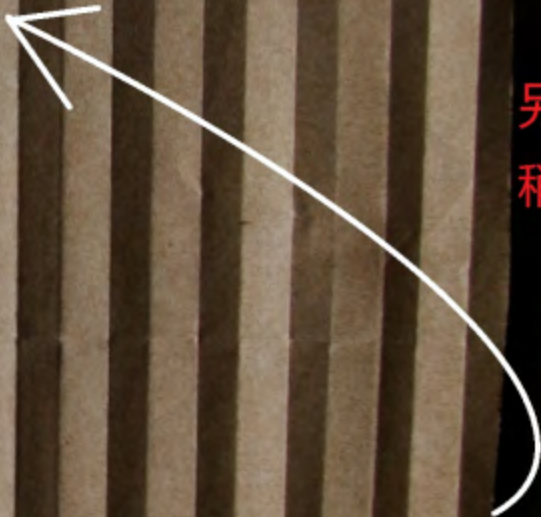


圈出来的地方也要
等分。

完成后像这样子。

这一行线分两截，长的一截按照北条的另一个作品“小提琴手”的腰部来留下折痕。





另一边的处理
稍有不同。

这半边翻过
来。

往回折一格后再按照“小提琴手”里的方法
留折痕。



A close-up photograph of a brown corrugated cardboard surface. The image shows the characteristic wavy, ridged pattern of the cardboard. A red circle is drawn on the left side of the image, highlighting a specific area where the ridges meet. To the right of the circle, there is red text in Chinese characters.

之后会在这个地方发现两边的
锯齿线不衔接。

Sorry，由于本人的失误，脚折反了，故脚部的打线方法没有制成实拍，请大家按照教程中附带的CP图完成脚部的折线吧。



为方便后面的折叠，可以
先把下半部分的折线都反
折一下。

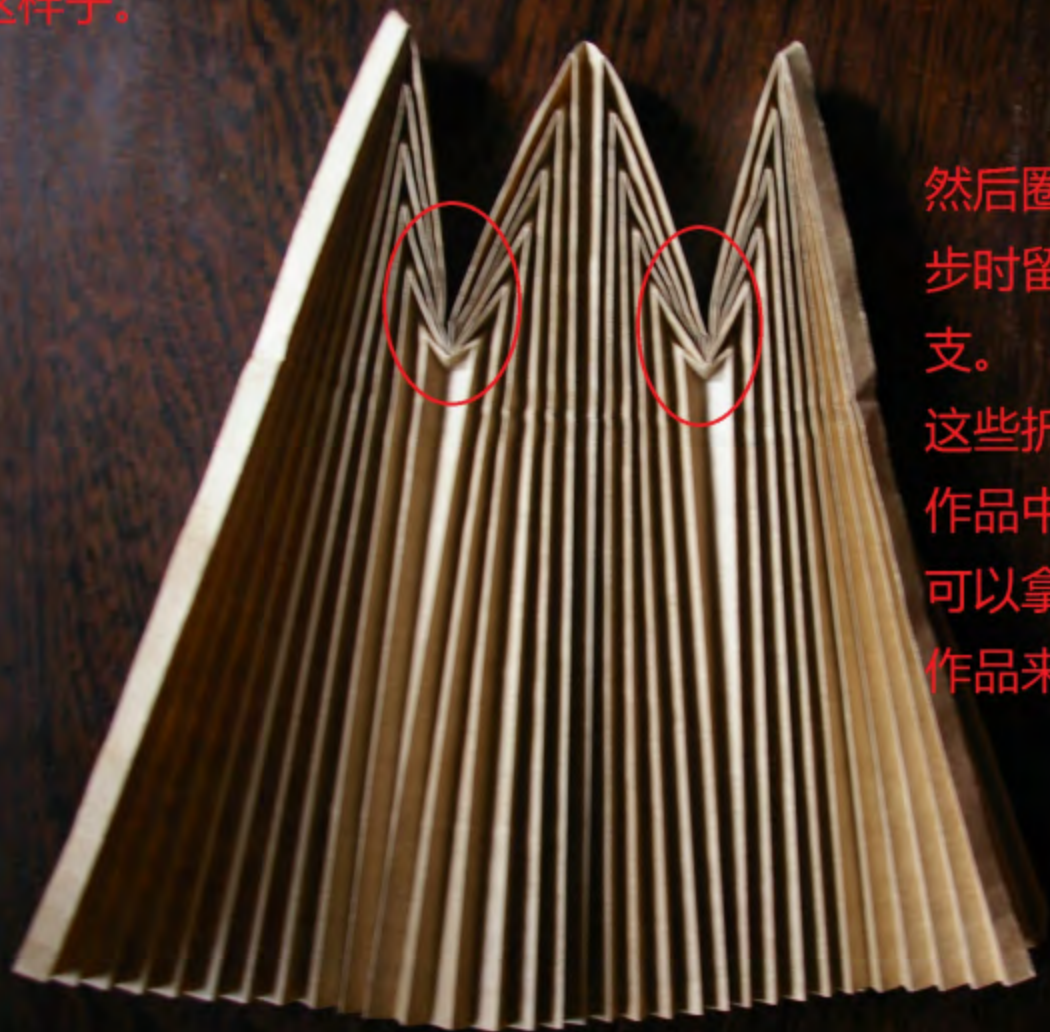


左右各收起4重（各
8格）。



按照中间的两个方形，
进行蛇腹聚合。

完成后像这样子。



然后圈出来的地方，按照第七步时留下的折线折凸出两个分支。

这些折叠方法都是蛇腹式人物作品中常见的，不太明白的话可以拿北条“小提琴手”这个作品来练练手。



刚才留下了锯齿状折痕的那个地方，开始按照“小提琴手”腰部的折法进行折叠。

注意要从左右分别折叠，左右是不对称的。

这是一个很烦的过程，基本上这个作品最纠结的地方就是这里了。



联系下一个步骤在圈出来的地方做一个小结构，完成左右两边的衔接。



像这样。



这是手部，
也是一个常见的结
构了.....

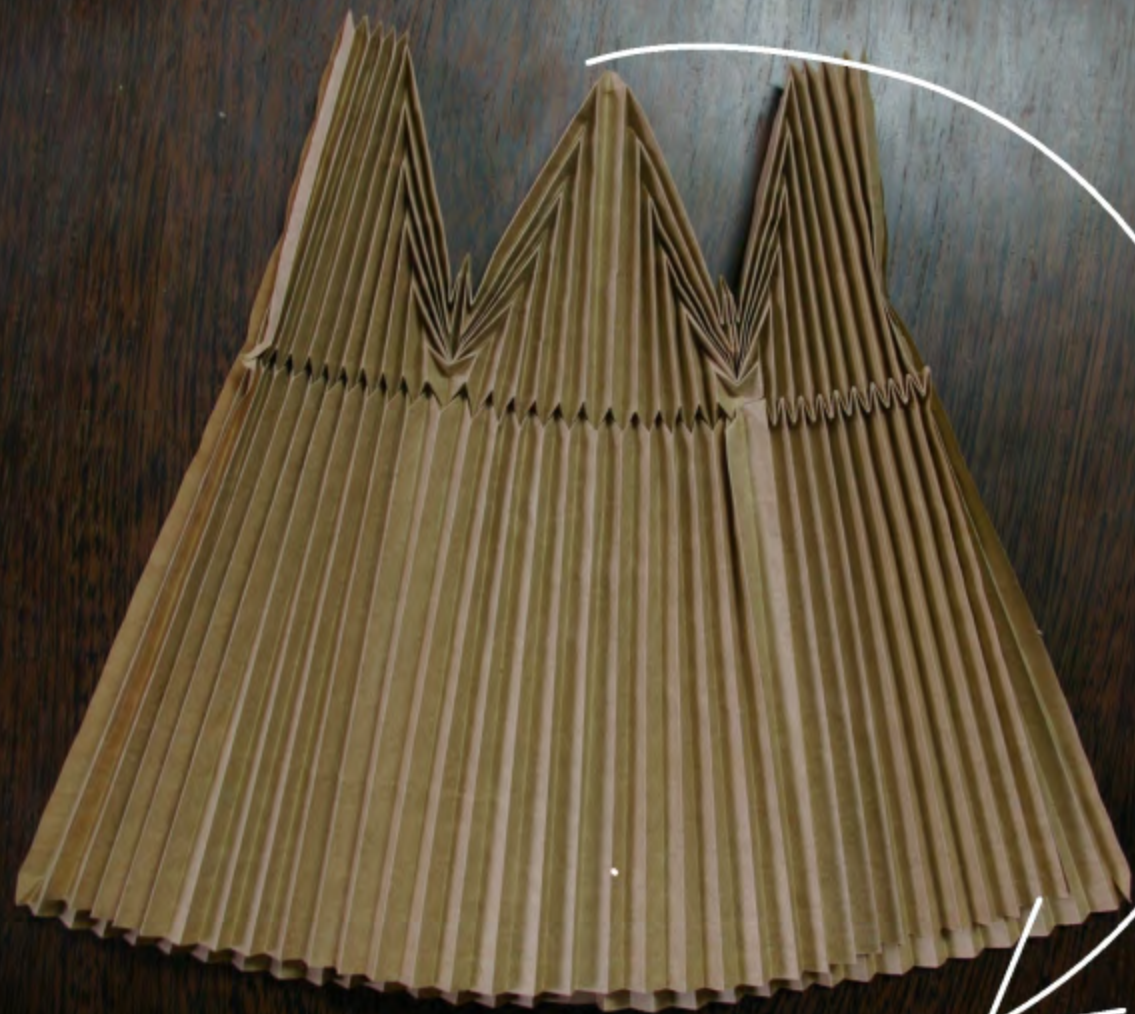
用不着详细解释，
慢慢看图折叠吧。







另一边也一样。



翻过来。

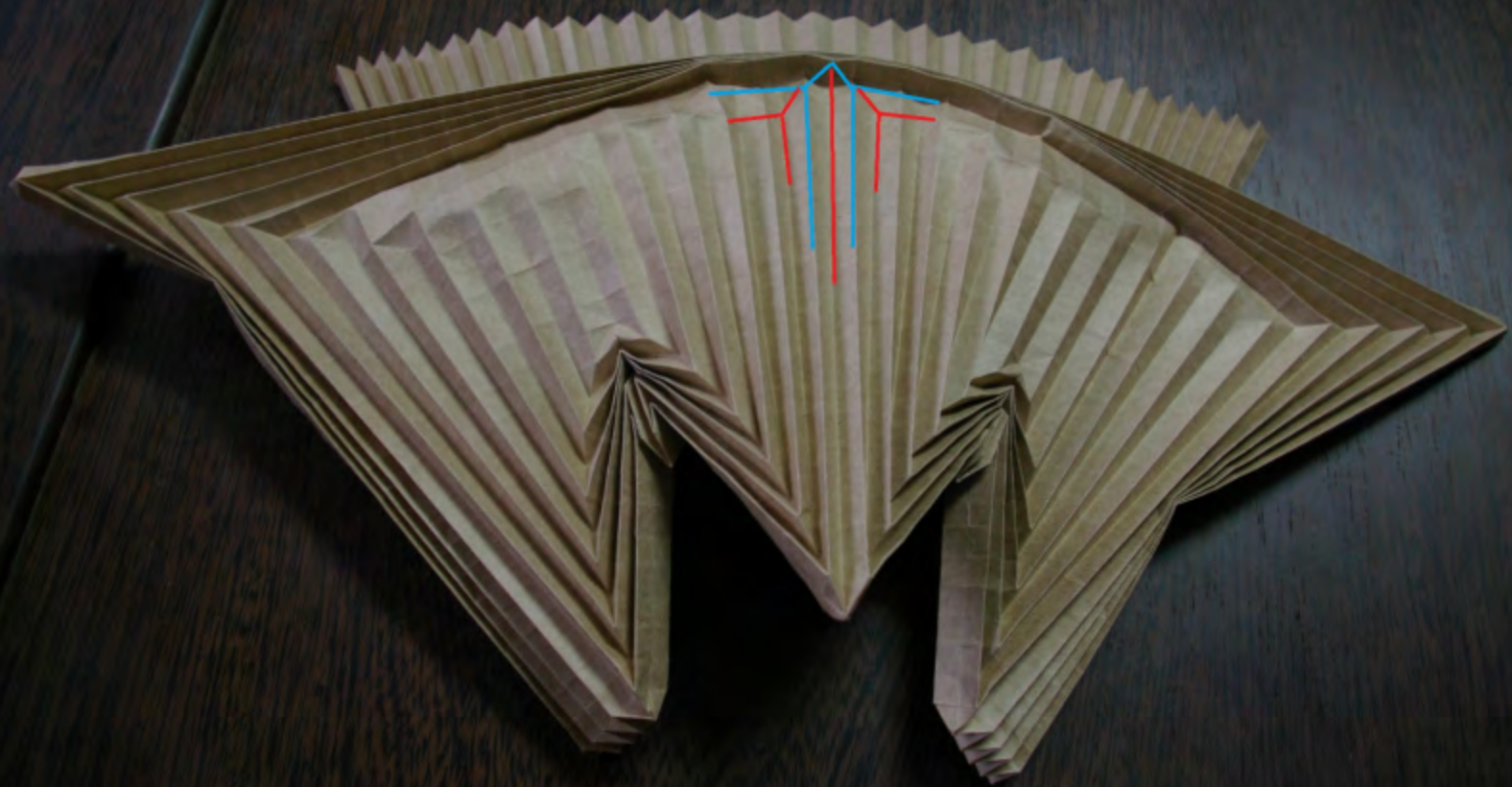


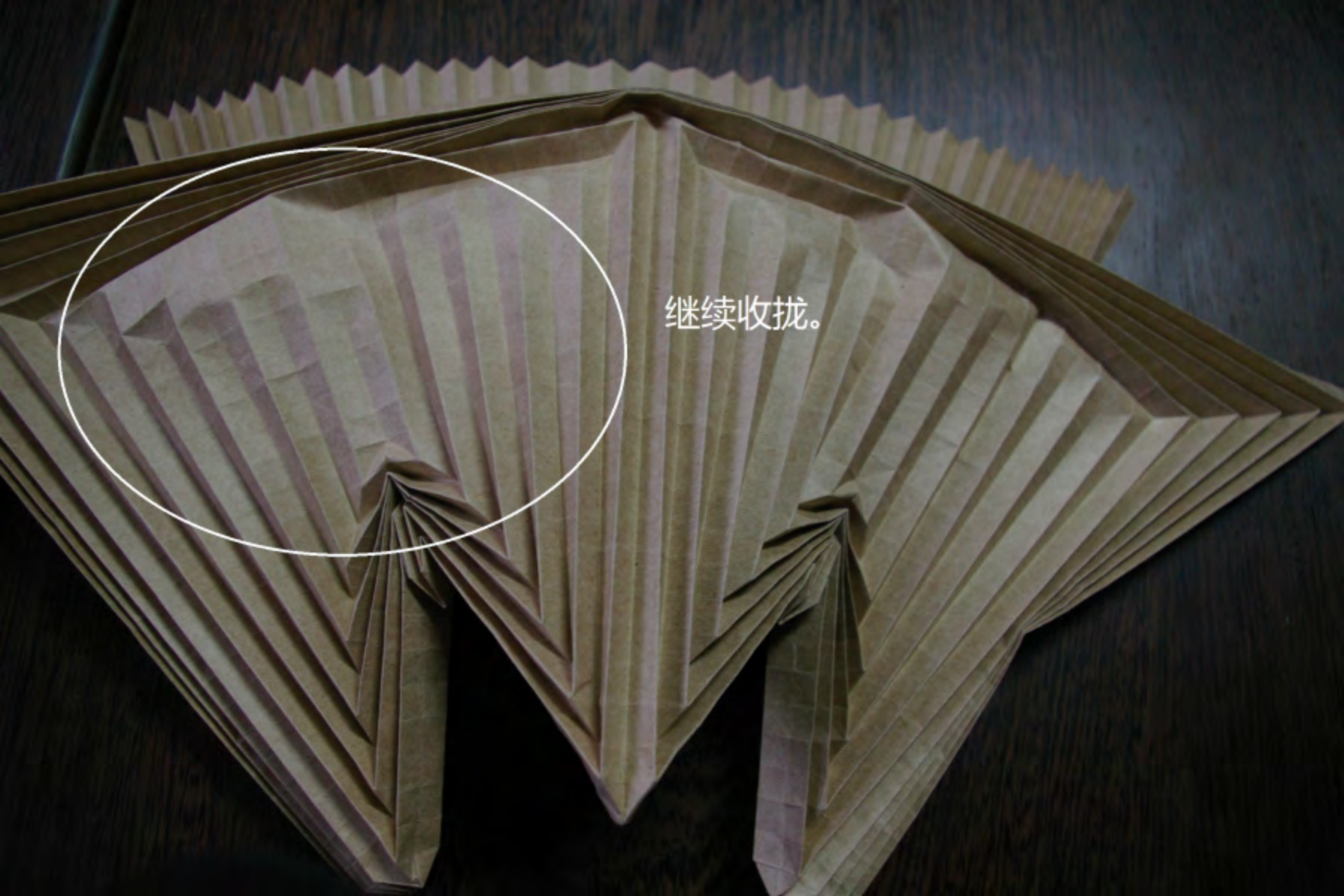
常见结构不解
释.....

一直往下折五重（10格）。



第六重开始“冒尖”。





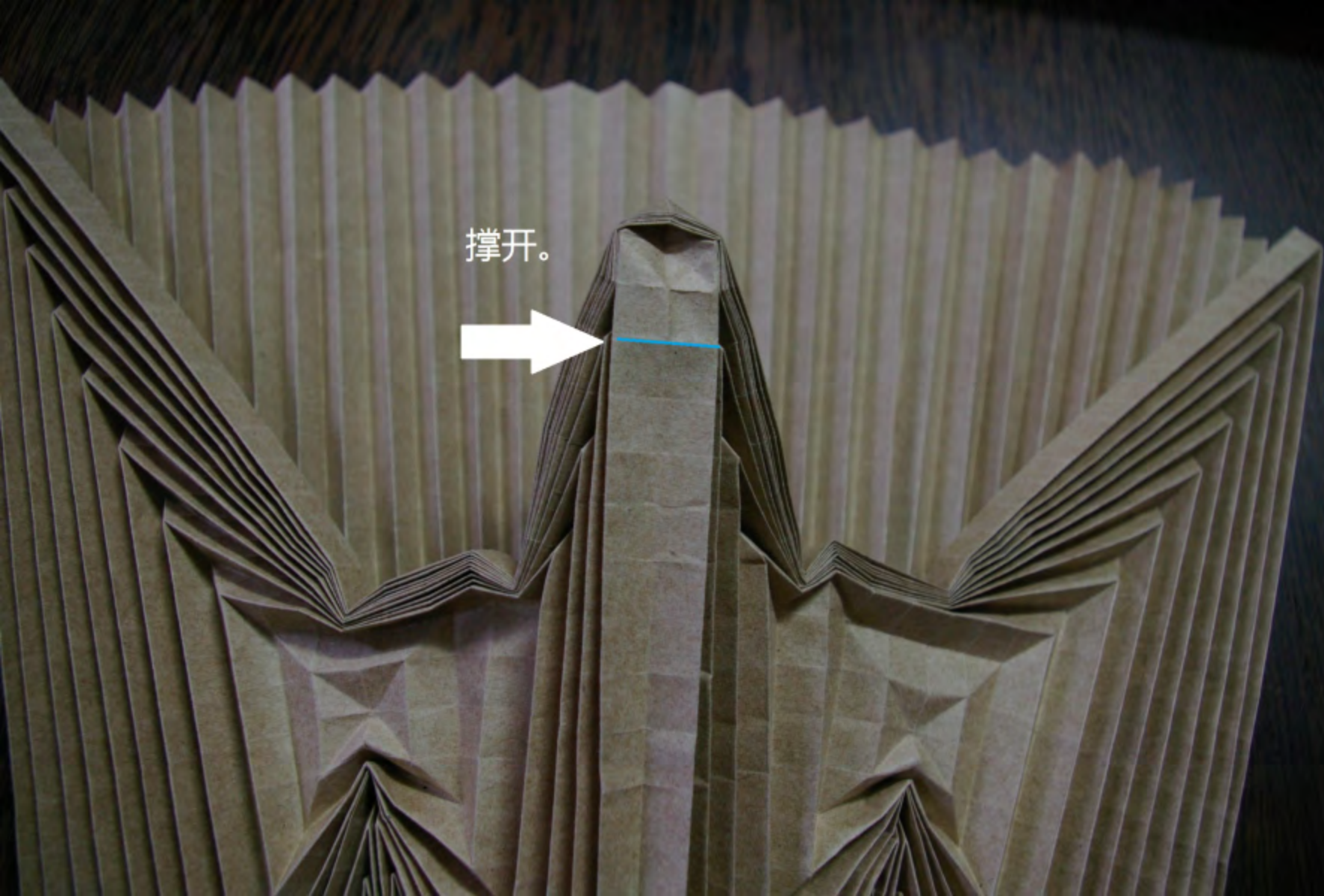
继续收拢。



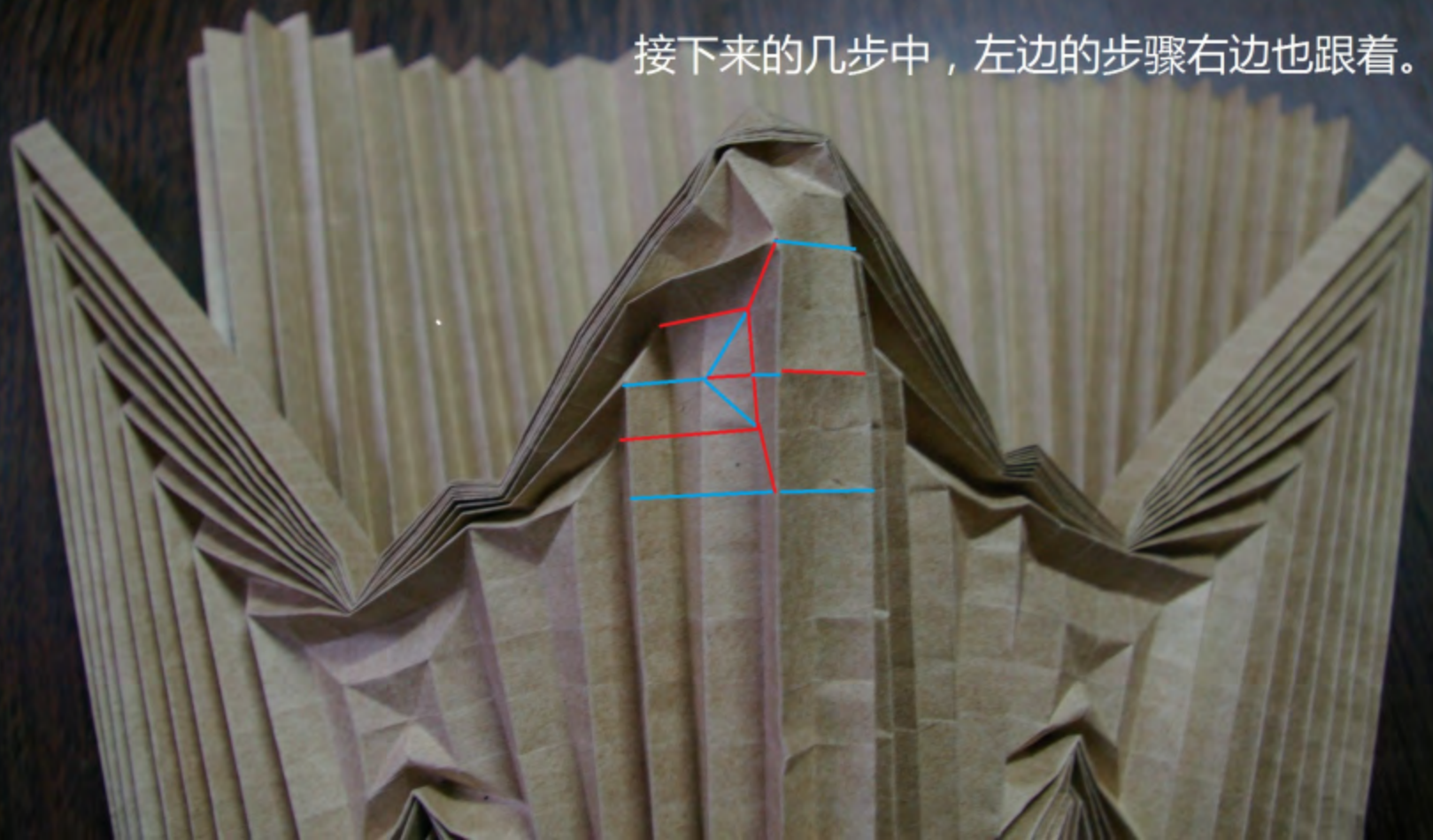


这边相同。

撑开。



接下来的几步中，左边的步骤右边也跟着。









这个地方再按照纯蛇腹的方法折叠一下，头部的基本型就完成了。

接下来是翅膀。



撑开。



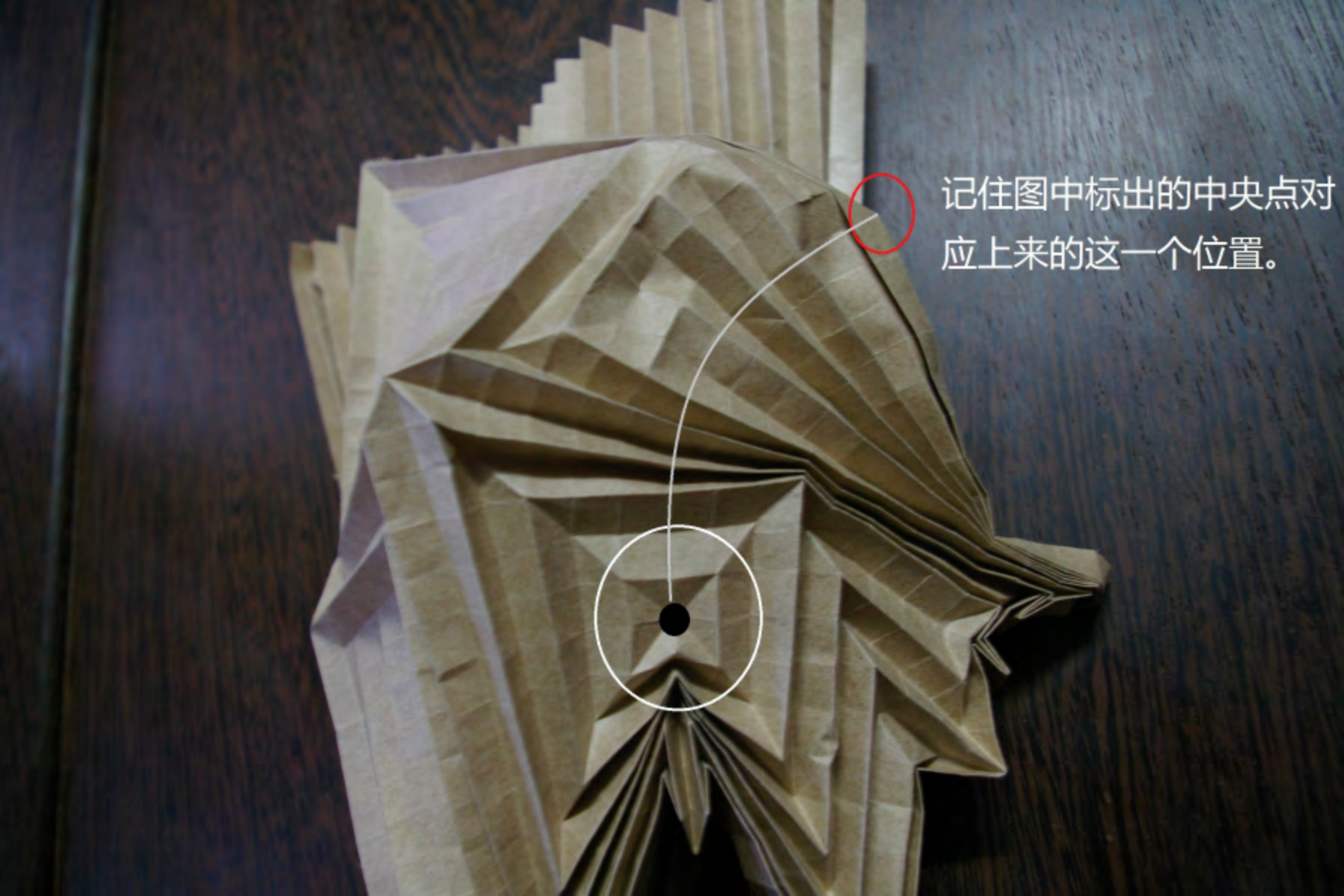
撑开到第4部时留下的折线的地方。

如图按照格子做一些
蛇腹折叠，但还不要
折尽。





看到这头。



记住图中标出的中央点对应上来的这一个位置。



以刚才的位置为准
进行蛇腹折。

注意红圈的位置暂
不折叠。

接着看到翅膀与手部相连的这一头。



从指尖往上数的第十个点，按照这一点进行蛇腹折。

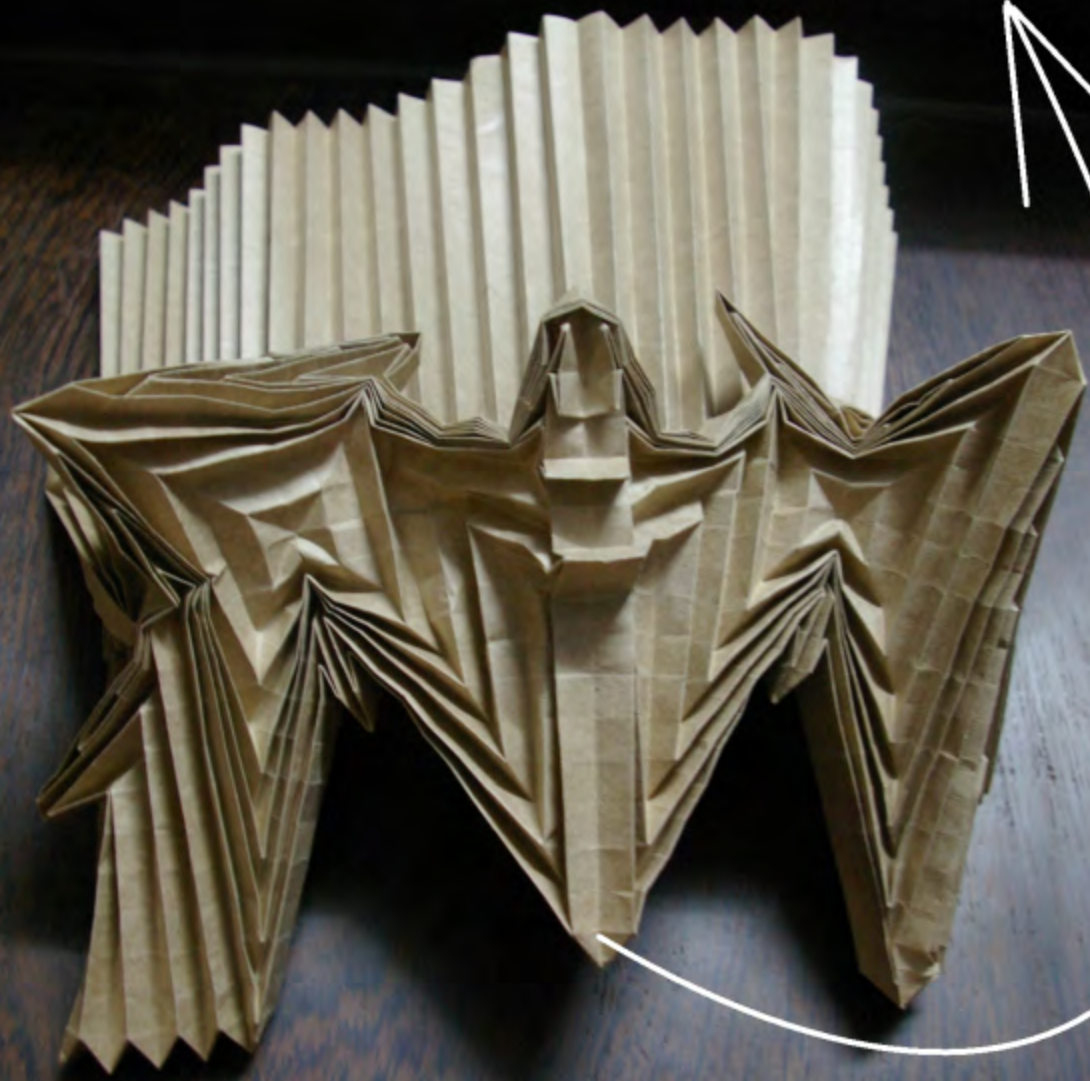
这一个位置，
联系下一步进
行折叠，刚才
红圈圈出来暂
时不折的地方
也按照这个步
骤折叠。







另一边相同。



翻回来。



这个地方看图折叠吧，
本人不太懂用文字描述.....



















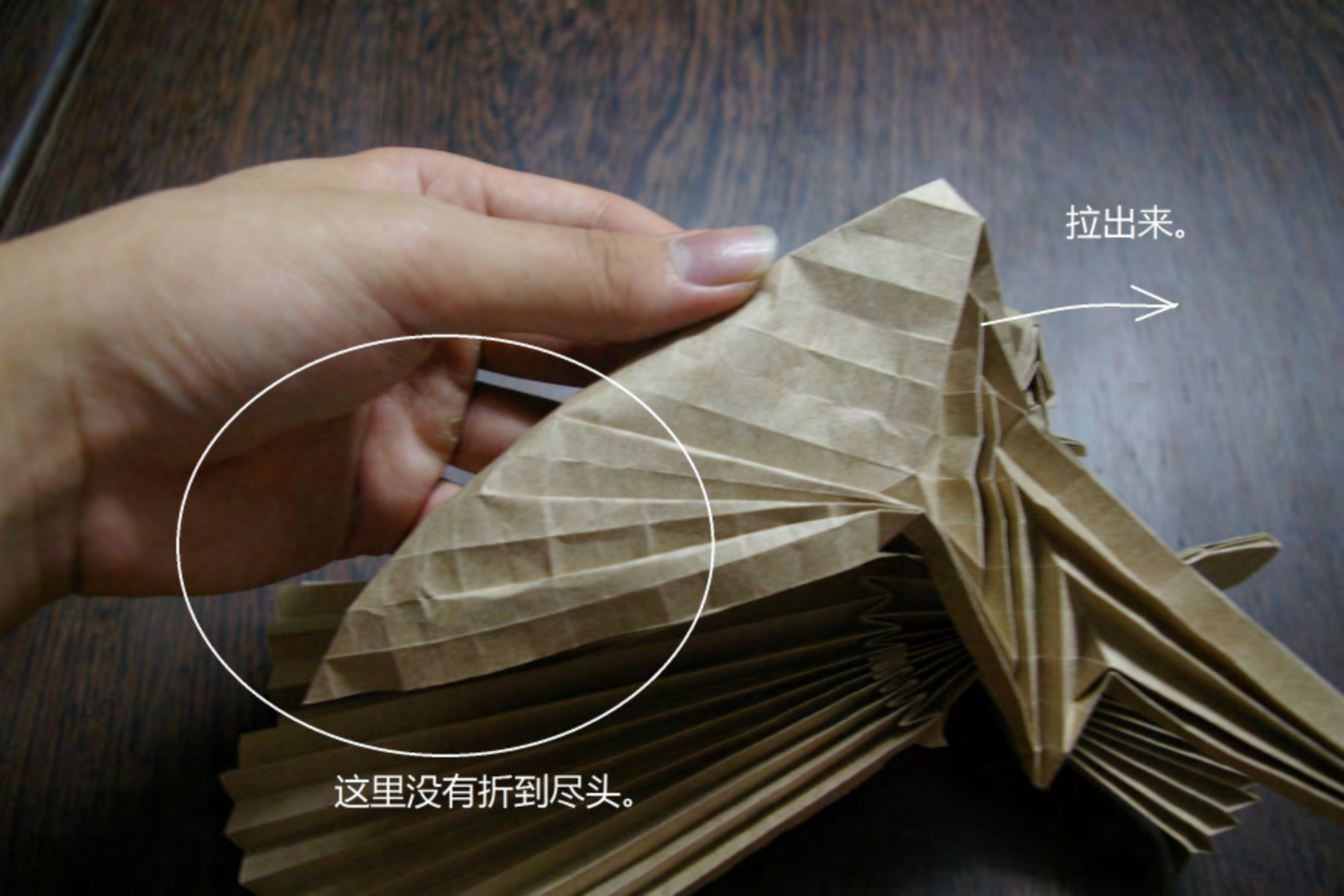
拉开。





拉出来。

这里没有折到尽头。







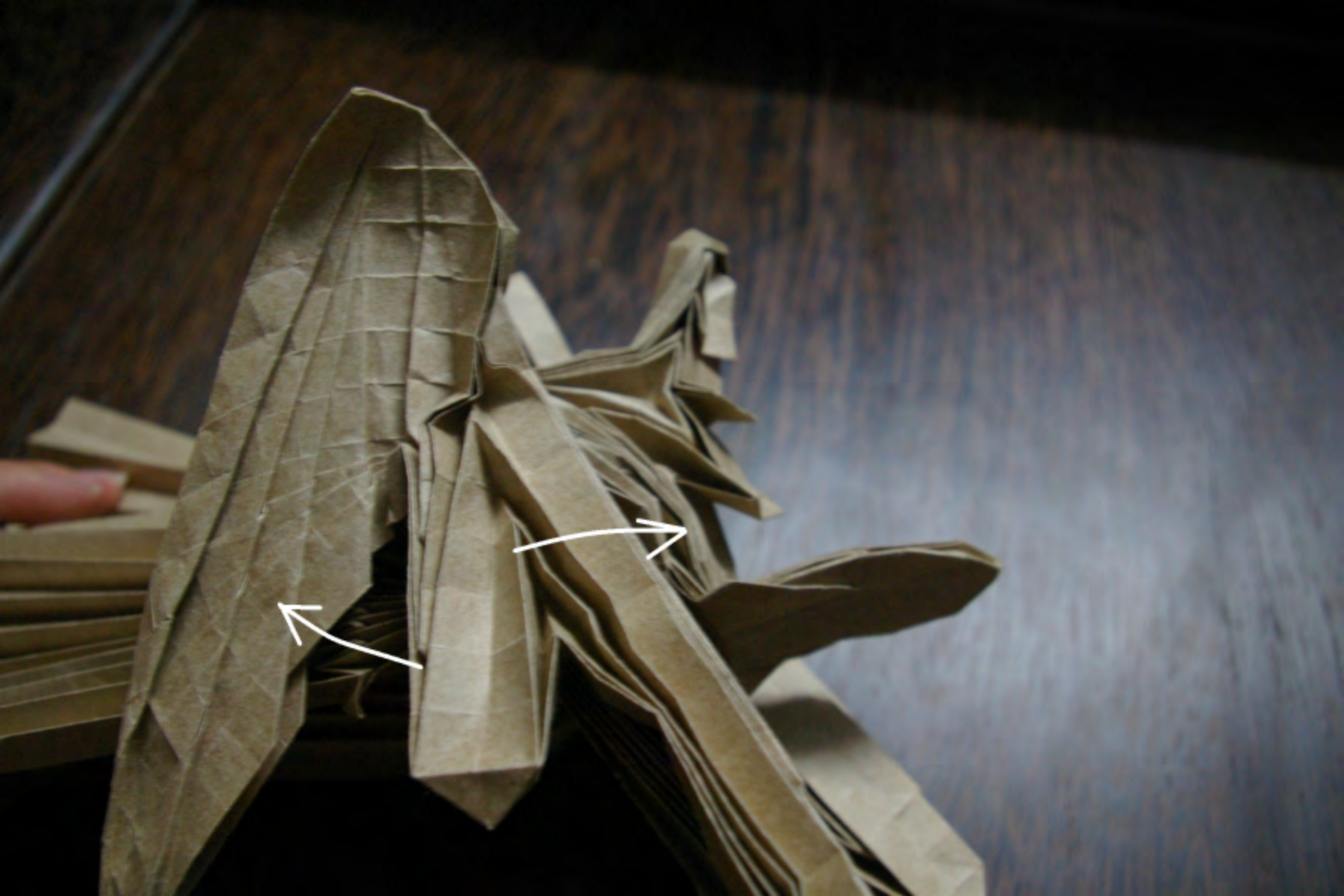


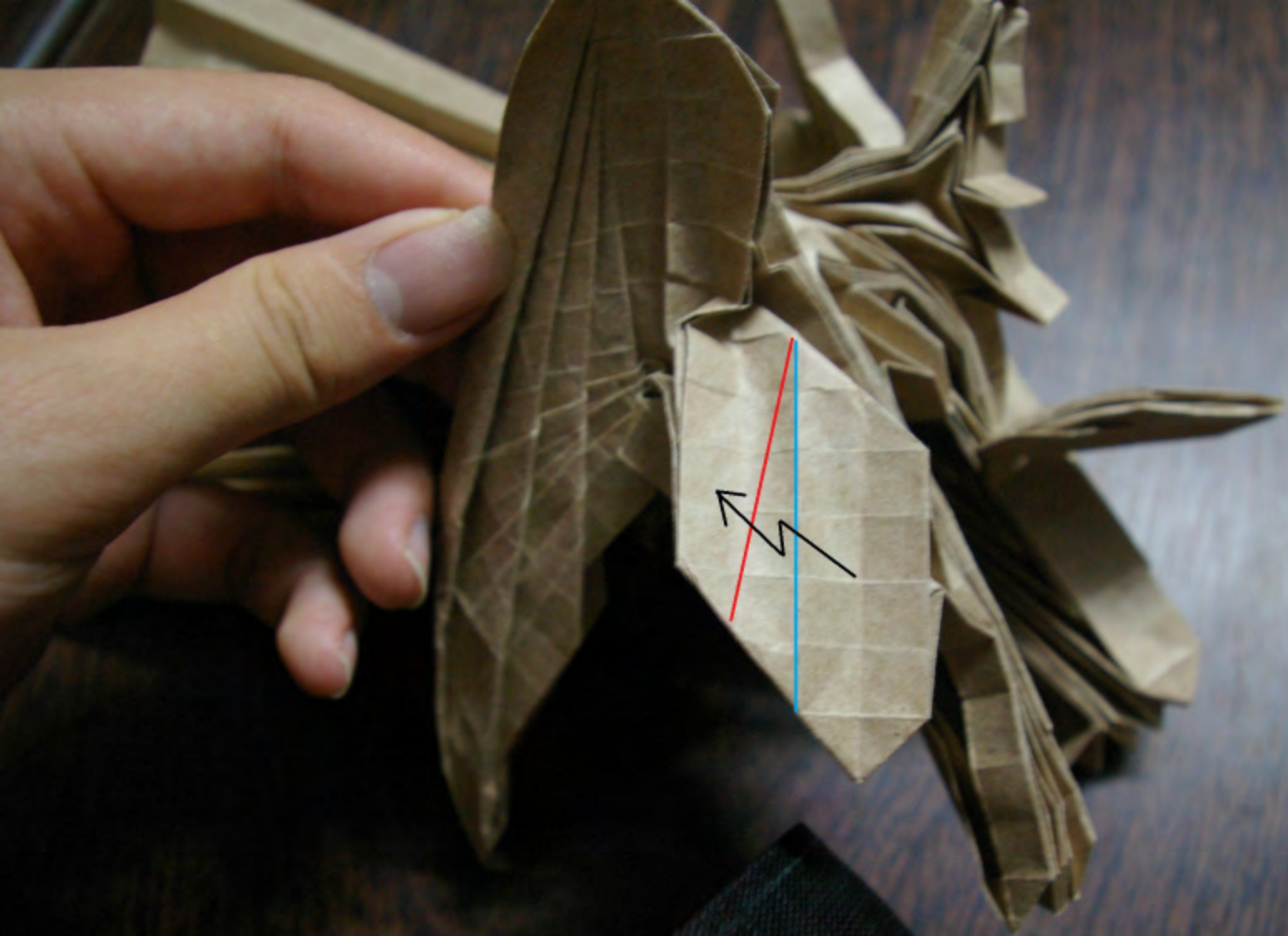
背面这边是反方向。













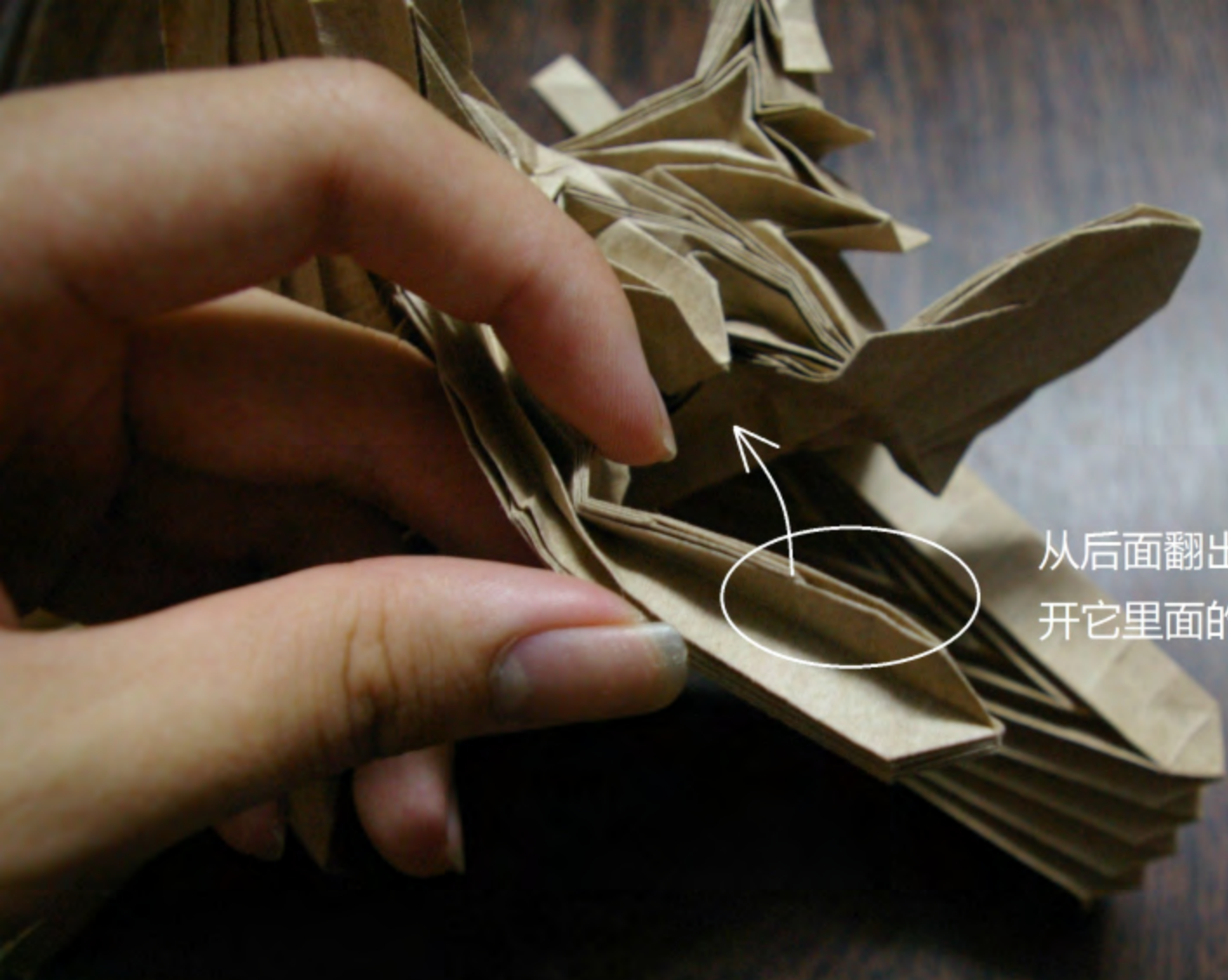




A close-up photograph of a person's hand holding a stack of folded brown paper. The paper is folded into a series of V-shapes, creating a fan-like structure. A white circle is drawn around a specific layer of the paper, highlighting it. The background is a dark, textured surface.

注意这里只有四层。

不要用力压。



从后面翻出这一层，然后拉
开它里面的纸层。







拉起一重。















另一边也相同。









修整脸部，使其圆润。

看都头部后面。







把这里稍往头发里面压进点。



头发粗略整理一下，到后面再细整。



看到这里。









A hand is holding a brown paper origami figure, likely a crane or a similar bird-like creature. The figure has a long neck, a small head, and two long, pointed wings. Two white curved arrows are drawn on the figure, one pointing from the right wing towards the left wing, and another pointing from the left wing towards the right wing, indicating that the wings should be crossed. The background is a dark wooden surface.

双臂交叉。







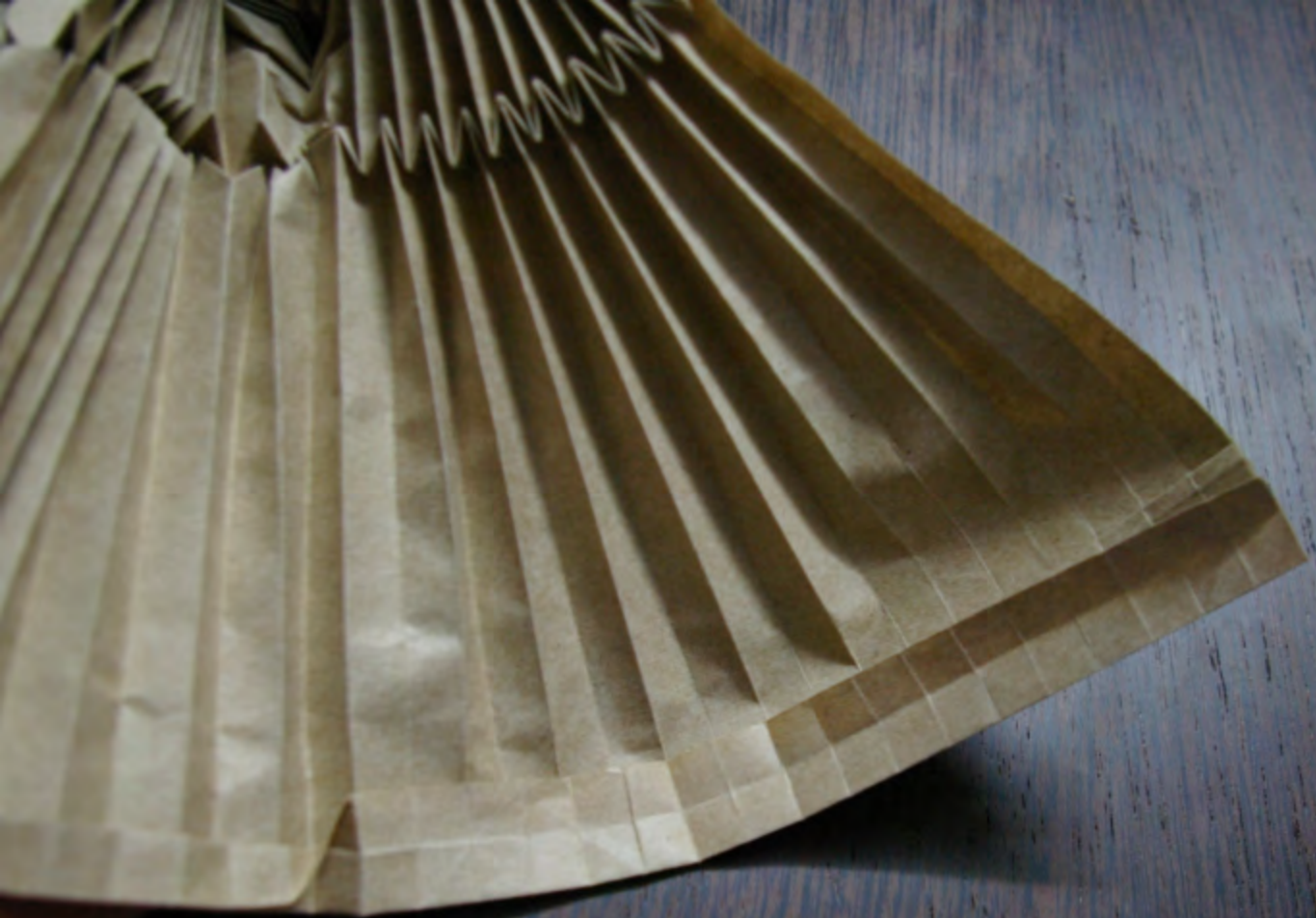




错开一些。



单层的那张纸往上折，
并在圈出的位置做个小
转换。















背后多出两条东西，估计是为了拉开身板而特地设计的。

完成！

